

ГРАНТ
МОРРИСОН

ФРЕЙЗЕР
ИРВИНГ

АННИЛАТОР

выпуск
пятый



СВЕРХМАССИВНАЯ ПАДШАЯ ЗВЕЗДА



LEGENDARY

ANNIHILATOR

issue five



GRANT MORRISON
writer

FRAZER IRVING
illustrator

JARED K. FLETCHER
letterer

JOHN J. HILL
book & logo designer

GREG TUMBARELLO
associate editor

BOB SCHRECK
editor

THOMAS TULL
Chairman and
Chief Executive Officer

JON JASHNI
President and
Chief Creative Officer

MARTY WILLHITE
Chief Operating Officer &
General Counsel

EMILY CASTEL
Chief Marketing Officer

JESSICA KANTOR
VP, Business and Legal Affairs

BARNABY LEGG
VP, Theatrical Marketing

DANIEL FEINBERG
Director, Business &
Legal Affairs

AUGIE CHUN
VP, Digital Marketing

PEARL WIBLE
Director, Digital Content

MANSI PATEL
Creative Services Director

DANIEL BARBER
Mythology Manager, Marketing

LEGENDARY
COMICS

BOB SCHRECK
Senior Vice President,
Editor-in-Chief

ROBERT NAPTON
VP, Editorial Director

DAVID SADOVE
Publishing Operations
Coordinator

GREG TUMBARELLO
Associate Editor

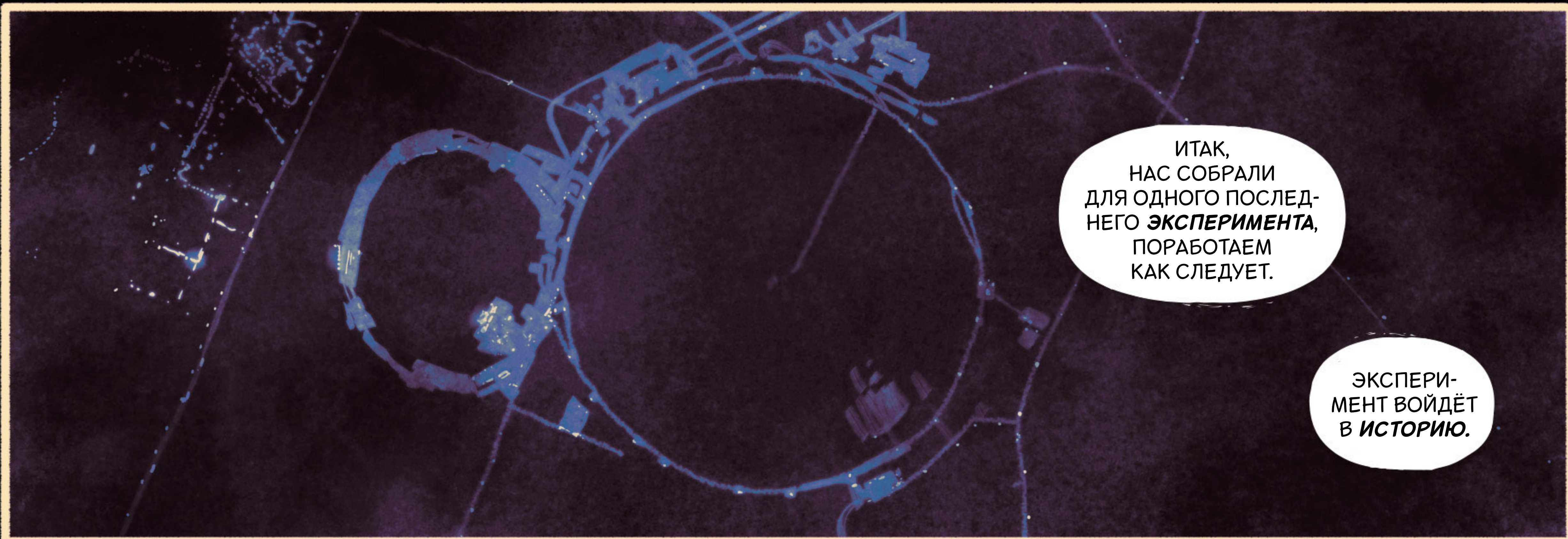
Published by
LEGENDARY COMICS
2900 West Alameda Ave
Suite 1500
Burbank, CA 91505

ЛОКАЛИЗАЦИЯ

ПЕРЕВОД:
Бобб Лиззард,
Дали Лама XXIII

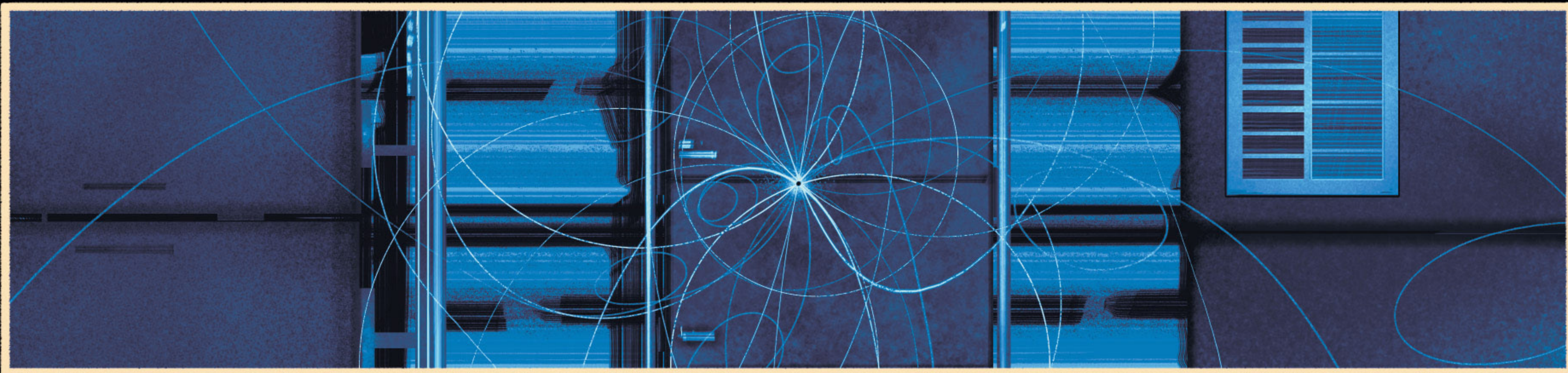
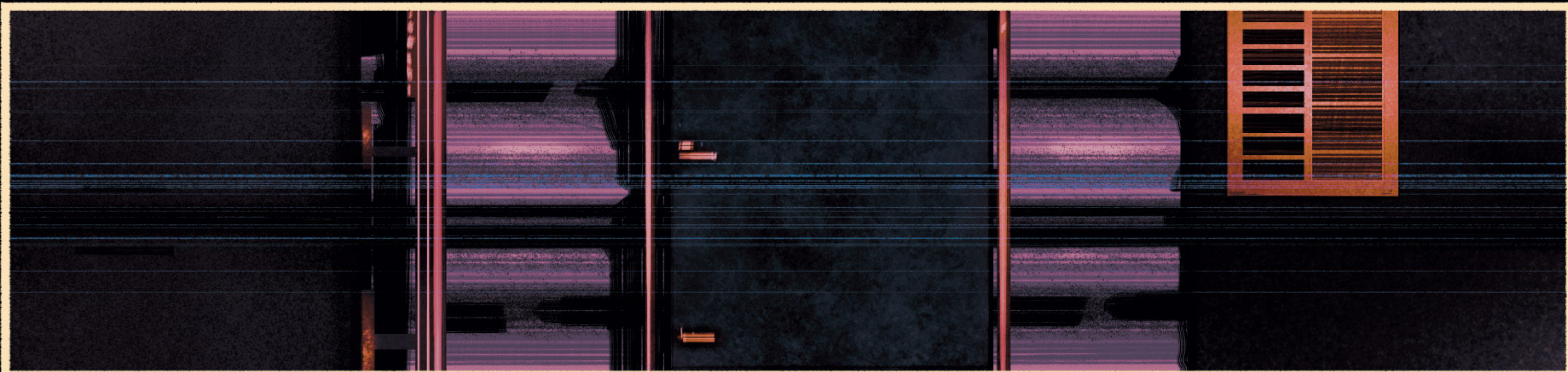
ОФОРМЛЕНИЕ:
Insect Buddha,
Решетова





ИТАК,
НАС СОБРАЛИ
ДЛЯ ОДНОГО ПОСЛЕД-
НЕГО **ЭКСПЕРИМЕНТА**,
ПОРАБОТАЕМ
КАК СЛЕДУЕТ.

ЭКСПЕРИ-
МЕНТ ВОЙДЁТ
В **ИСТОРИЮ**.



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ
СУЩЕСТВОВАНИЯ
10-25 СЕКУНД, ДАМЫ
И ГОСПОДА.

ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ
ИСКУССТВЕННО
СОЗДАННАЯ **ЧЁРНАЯ
ДЫРА**.

РЕБЯТА.
ТССС!



ТАМ ЧТО-ТО ВНУТРИ
УСКОРИТЕЛЯ.

ЧТО **ЭТО**
ЗА ЧЕРТОВ-
ЩИНА?



НАС ВСЕХ ДЕРЖИТ
ЧЁРНОЙ ХВАТКОЙ
ГРАВИТАЦИЯ.



СИЛА **ПРИТЯЖЕНИЯ**,
ЗАЖИГАЮЩАЯ
ЗВЁЗДЫ?

ТА ЖЕ СИЛА,
ЧТО ТАЩИТ НАС
В **МОГИЛУ**, МАКС.



⇒ глп ⇒

А ПОДБО-
ДРИТЬ МЕНЯ
НЕ ХОЧЕШЬ?

УБЛЮДОК.



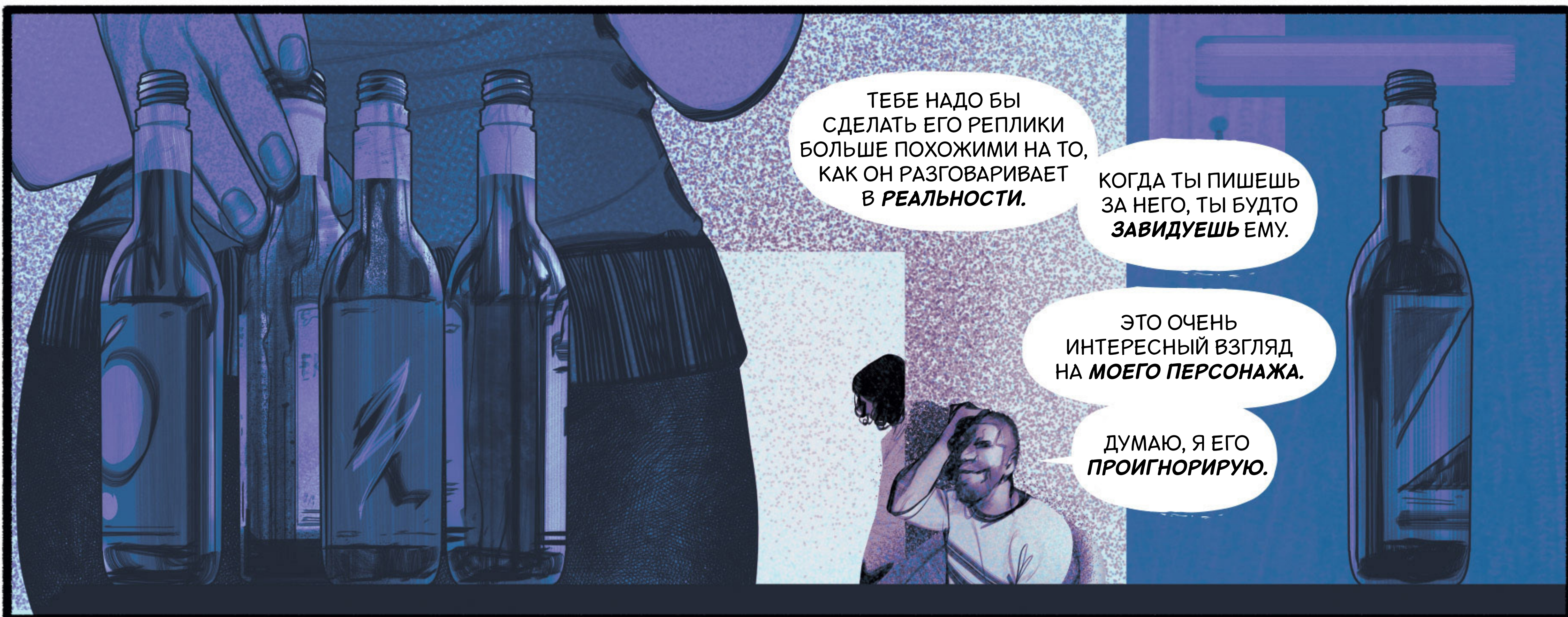
ОН **НИКОГДА**
НЕ БОДРИТСЯ.

ОН **ВСЕГДА**
ГОВОРИТ ТОЛЬКО
О **СМЕРТИ**!

БРЕХНЯ!

Я ЗНАМЕНИТЫЙ
БОНВИВАН!

ОНА
ВЕРНО ГОВО-
РИТ, РЭЙ.



ТЕБЕ НАДО БЫ СДЕЛАТЬ ЕГО РЕПЛИКИ БОЛЬШЕ ПОХОЖИМИ НА ТО, КАК ОН РАЗГОВАРИВАЕТ В **РЕАЛЬНОСТИ**.

КОГДА ТЫ ПИШЕШЬ ЗА НЕГО, ТЫ БУДТО **ЗАВИДУЕШЬ** ЕМУ.

ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ ВЗГЛЯД НА **МОЕГО ПЕРСОНАЖА**.

ДУМАЮ, Я ЕГО **ПРОИГНОРИРУЮ**.



А ВОТ ЭТО?

ЭТО ВИДИШЬ?

ЭТО УБИВАЕТ ТЕБЯ.



ВООБЩЕ-ТО МЕНЯ УБИВАЕТ **ОПУХОЛЬ МОЗГА**.

ДАВАЙ, ПОВТОРИ ЕЩЁ.

ЭТО ЧУШЬ.

ЗНАЕШЬ, **КТО** ТЫ?

БУХЛО ЭТО **ЖИЗНЬ**, **БУХЛО** ЭТО **ЖИЗНЬ**.

ТЫ, ТИПА, МАСТЕР-НИНДЗЯ **САМОРАЗРУШЕНИЯ**.



Я ВЫНУЖДЕН ПИСАТЬ СВОЁ **ПОСЛЕДНЕЕ ЗАЯВЛЕНИЕ** МИРУ НА **МОБИЛЬНИКЕ**.

А **ТЫ** ПРЕРЫВАЕШЬ МЕНЯ.

ЧТО Я ГОВОРИЛ О ТРЕКЛЯТОМ **ЧЕЛОВЕКЕ** ИЗ **ПОРЛКА**?



ТЫ НЮХАЕШЬ КОКС С **МОЕЙ ФОТОГРАФИИ**?

ОН МНЕ **СКАЗАЛ**.

ЭТО ПРАВДА?



ДА,
ПОСЛЕ ВСЕХ ЭТИХ ЛЕТ
Я ВСЁ ЕЩЁ ХРАНЮ
ТВОЮ ФОТОГРАФИЮ
НА СТОЛЕ.

ЧЕГО ТЫ *ХОЧЕШЬ*
ОТ МЕНЯ, ЛУНА?

ЭТО БЫЛА *ЕГО* ИДЕЯ
СВЕСТИ НАС ВМЕСТЕ,
НЕ МОЯ.



ТАМ *ПОЛИЦЕЙСКИЙ*
ЗАДАЁТ ВОПРОСЫ
НА РЕСЕПШЕНЕ.

ПОДУМАЛА,
ВАМ ОБОИМ
ЭТО БУДЕТ
ИНТЕРЕСНО.



ТЫ
СЛЫШАЛ
ЕЁ!

ДВИГАЙ!

МНЕ НУЖНО
ЗАРЯДИТЬ
ТРУБКУ!

ОНА
ПРАКТИЧЕСКИ
СЕЛА!



ПИШИ
НА ЭТОМ.

ШЕВЕЛИСЬ!



ЧТО ТЫ
ДЕЛАЕШЬ?

ЭТО НЕ НАША
МАШИНА.



ИМЕННО.



Я НЕ СЯДУ
С ВАМИ
В УГНАННУЮ
МАШИНУ.

Я ИДУ **ОБРАТНО**
К ТОМУ КОПУ.



УДАЧИ
С ЭТИМ.

ТЫ **ВООБЩЕ**
УВЕРЕНА, ЧТО ЭТО
ПОЛИЦЕЙСКИЙ?

ПРИЗРАК ЗЛА
И РАССТРОЙСТВ РАЗУМА
ВСЕГДА РЯДОМ,
КАК ТЫ ЗНАЕШЬ.



XXX



...ГРУППА
РОДИНСОНА
СОЗДАЛА ЧУДОВИЩЕ
В ПОДВАЛЕ «ДИТА».

ОНИ ДУМАЛИ,
ЧТО ПОМОГАЮТ
РОДИТЬСЯ **АНГЕЛУ**,
НО ВАДА ПЕРЕПУТАЛ
РЕЦЕПТ.

УУРГА
РОДИЛОСЬ
ПЛОХИМ.

Оно выращивает оружие
в форме плодовых тел
из хрящей и слизи,
нержавеющей стали
и стекловолокна...

Подкожные перья
и пузыри с ядом.

Оно – нечто,
что не должно
существовать...

Само его существование –
мучительное нарушение
всех обычных законов природы.

Оно здесь.

Сейчас.





«СЛИШКОМ ПОЗДНО».

«УЖАС ПОКРЫВАЕТ СПОРАМИ **ВСЕГО** НОМАКСА».

⇒ КХЕ ⇐

ДА УЖ.

Я ЗАНОВО ПЕРЕЖИВАЮ ОЧЕНЬ **ТРАВМАТИЧНЫЙ** ЭПИЗОД!

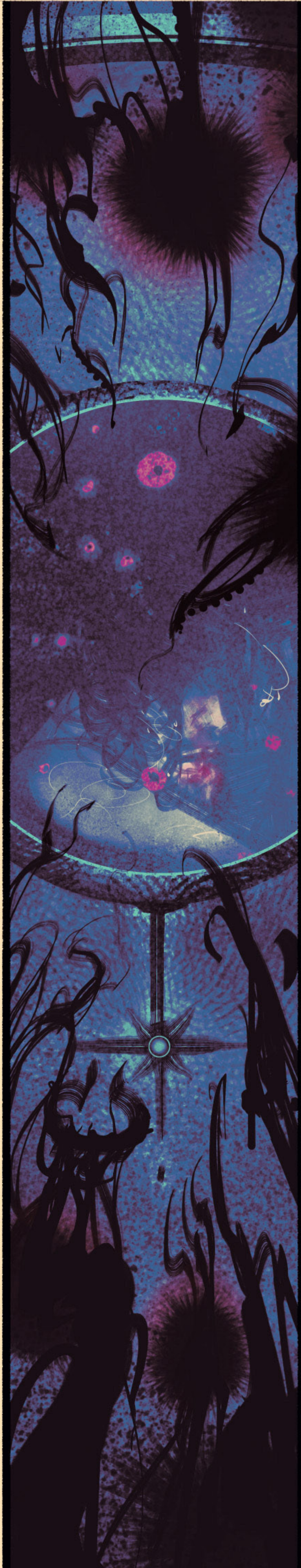
ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧИТАТЬ ТАК, БУДТО ТЫ **НАСЛАЖДАЕШЬСЯ** ЭТИМ?



НЕТ.



НЕТ.



НЕТ.
НЕТ.
НЕТ.



ВОТ ЧТО УВИДЕЛ
ВАДА, КОГДА ПОГЛЯДЕЛ
НА ОРГАНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ.

ЧИСТОЕ
НЕОБУЗДАННОЕ
ПОТРЕБЛЕНИЕ.

ПЛОТЬ И КРОВЬ НА БОЙНЕ,
МЕХАНИЗМ-КАННИБАЛ,
ПОЖИРАЮЩИЙ СЕБЯ,
ЧТОБЫ ЖИТЬ И ПОЖИРАТЬ
СЕБЯ.



Номакс напуган.

Его сердце стучит,
как бас-бочка.

Он весь в поту
и крови.



НЕ МОГУ...
НЕ МОГУ
ВЫЙТИ ТУДА...

Он весь
в её следах.

Ошибка Вады.

Личный монстр
Вады.



Жизнь, что противо-
положна жизни.

Дети назвали это Уурга.



ОНО РАЗЛАГАЕТ
**НЕРВНЫЕ СОЕДИ-
НЕНИЯ** В МОЗГЕ.

ОНО РАЗЪЕДАЕТ
И ИЗВРАЩАЕТ.

ЕГО ПРИСУТСТВИЕ
ВЫЗЫВАЕТ **ФИЗИЧЕСКОЕ
ОТВРАЩЕНИЕ** И АБСОЛЮТНЫЙ
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ
УЖАС.



КОНЕЧНО,
ОНО ТЯНУЛОСЬ
ОСКВЕРНИТЬ **ЕЁ.**



ЛУЧШЕЕ.

ПРЕКРАСНЕЙШЕЕ
ИЗ СОЗДАНИЙ.

И Я НЕ СДЕЛАЛ
НИЧЕГО.



НИЧТО
НЕ РАЗОБЬЁТ
СТЕКЛО.

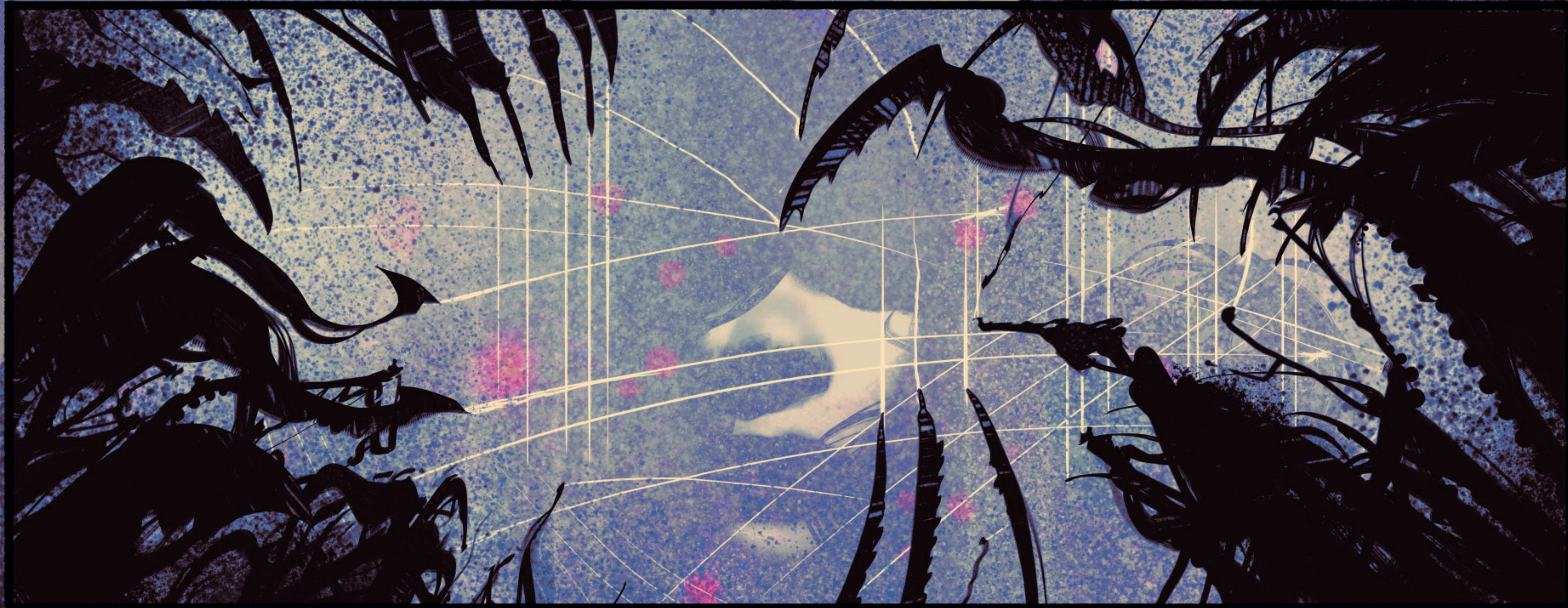
НИЧТО
НЕ РАЗОБЬЁТ
СТЕКЛО.



ТЫ ДОЛЖЕН
СДЕЛАТЬ **ЧТО-ТО,**
МАКС.

КТО-ТО
ДОЛЖЕН БЫТЬ
ГЕРОЕМ В ЭТОМ.

В ЭТОМ
ФИЛЬМЕ.





Я... Я НЕ ЗНАЮ.

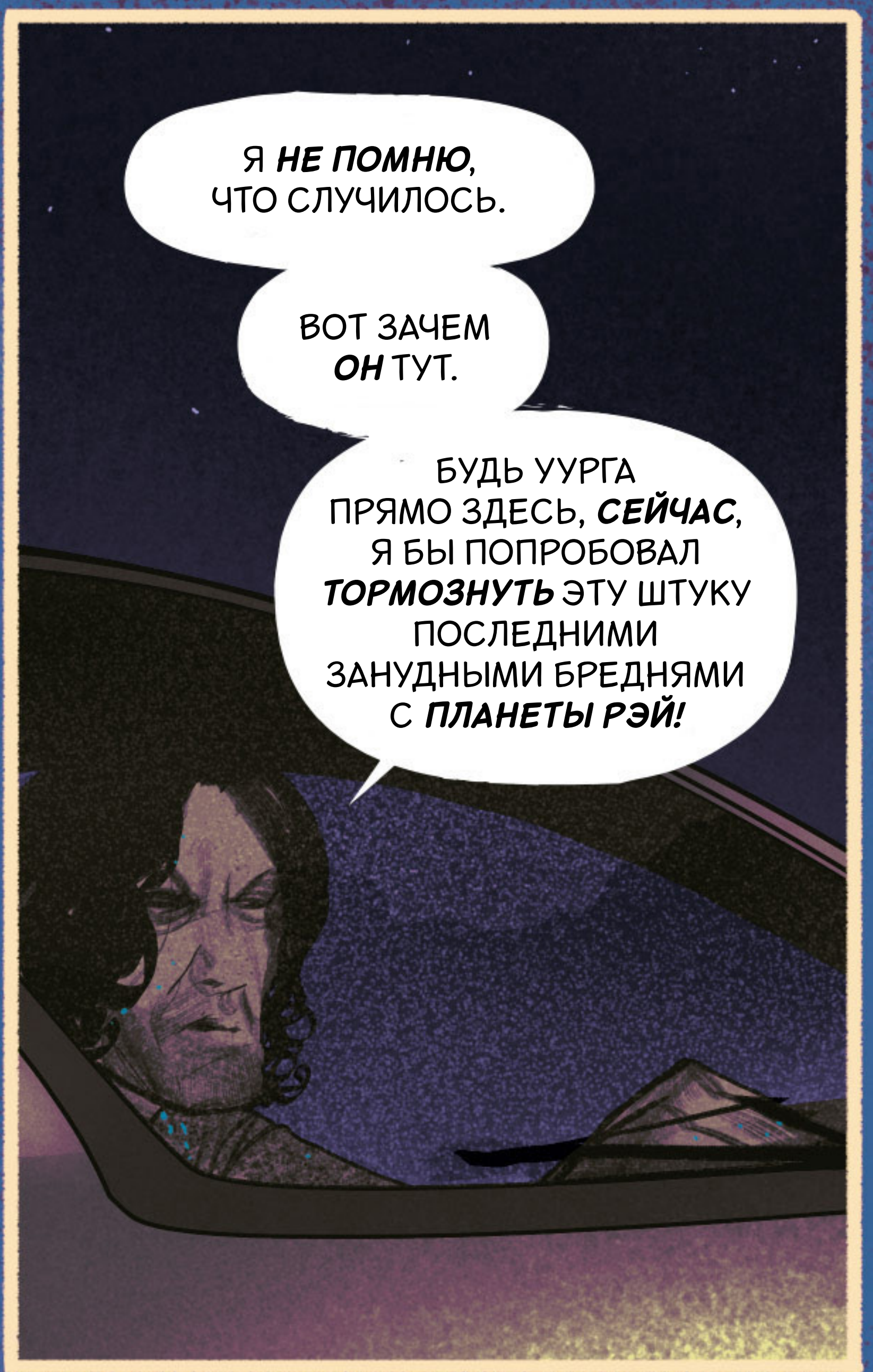
КАК **КТО-ТО** МОЖЕТ ПОБЕДИТЬ ЭТУ ШТУКУ?



ОН СМОГ.

ОН ЖЕ **ЗДЕСЬ**, ПРАВИЛЬНО?

МОЖЕТ, У НЕГО **СПРОСИТЬ?**



Я **НЕ ПОМНЮ**, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ.

ВОТ ЗАЧЕМ **ОН** ТУТ.

БУДЬ УУРГА ПРЯМО ЗДЕСЬ, **СЕЙЧАС**, Я БЫ ПОПРОБОВАЛ **ТОРМОЗНУТЬ** ЭТУ ШТУКУ ПОСЛЕДНИМИ ЗАНУДНЫМИ БРЕДНЯМИ С **ПЛАНЕТЫ РЭЙ!**



ТЫ СБЕЖАЛ... **КОНЕЧНО**, ТЫ СБЕЖАЛ.

ЛЮБОЙ БЫ СБЕЖАЛ ОТ **ТАКОГО...** НО ТЫ **МАКС НОМАКС**.

ТЫ БЫ НЕ ОСТАВИЛ ОЛИМПИЮ.



УУРГА!

ТЫ ХОЧЕШЬ **ЖИЗНЬ**.

ОНА НЕ ЖИВЕЕ **ТЕБЯ**.



И... ВОТ **ОНО**, НЕ ТАК ЛИ?

ВОТ ПОЧЕМУ ОНИ ЗАПЕРЛИ ТЕБЯ НА «**ДИТЕ**».

ЭТО ТАК **ОЧЕВИДНО**, ЕСЛИ **ЗАДУМАТЬСЯ**.



ЭТО ВСЁ **ТЫ**.



ТЫ УБИЛ
ОЛИМПИЮ.



ОНА БЫЛА
ШЕДЕВРОМ ВАДЫ,
ВЕРШИНОЙ ЕГО ИСКУС-
СТВА И ТВОРЕНИЯ.

ТЫ,
МАКС!

ТЫ УБИЛ
ДОЧЬ ВАДЫ.



ВОТ
ЗДОРОВО!

ВЫ ДВОЕ
ОМЕРЗИТЕЛЬНЫ.



ОМЕРЗИТЕЛЬНЫ?

СПЭСС,
ТЫ ЧТО, ПРИНИМАЕШЬ
МЕНЯ ЗА КАКОЕ-ТО
БЕЗНРАВСТВЕННОЕ
ЖИВОТНОЕ?

ЭТО САМОЕ НАСТОЯЩЕЕ
**ПОКУШЕНИЕ НА МОЕГО
ПЕРСОНАЖА!**



ЗАТКНИСЬ НАХУЙ
И **СЛУШАЙ**, МАКС.

**ПОЧЕМУ
СОВЕРШЕННАЯ
ТЮРЬМА?**

ПОТОМУ ЧТО
ТЫ СОВЕРШИЛ
ВЕЛИЧАЙШЕЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ.



ВАДА
СОЗДАЛ
ЖИЗНЬ.

ТЫ ЕЁ
ОТНЯЛ.

**...ОСТАНОВИ
МАШИНУ!**



БУЭ!

БРРР



ОГО.

Я ВЫГЛЯЖУ
И ЧУВСТВУЮ СЕБЯ
ВЕЛИКОЛЕПНО...



МАКС,
ВЗГЛЯНИ
НА МЕНЯ.

ТЫ СКАЗАЛ,
ЧТО НАПИСАВ
«АННИГИЛЯТОР»,
Я **ВЫЗДОРОВЕЮ**,
МАКС.

НОРМАЛЬ-
НЫЙ ВИД.

У ТЕБЯ
ХОТЯ БЫ
ЕСТЬ **ЛИЦО**.

КОГДА ТЫ **СКАЗАЛ**,
ЧТО В МОЕЙ ИСТОРИИ
БУДЕТ ЧУДОВИЩЕ...



ТЫ НЕ УПОМЯНУЛ,
ЧТО ЧУДОВИЩЕ
ЭТО Я.

ЧЕМ **БОЛЬШЕ**
Я УЗНАЮ О СЕБЕ,
ТЕМ МЕНЬШЕ
Я ХОЧУ ЗНАТЬ.

РАССКАЖИ МНЕ
БОЛЬШЕ О ТВОЁМ
ПРОШЛОМ
ФИЛЬМЕ...



«КОРИОЛИС».
АГА, ЭТО БЫЛ...

БЫЛ ДОВОЛЬНО
ХОРОШИЙ ФИЛЬМ.

ОН... ОН
О ТАКОМ **НЕУДАЧНИКЕ**,
ВОПЛОЩЁННОМ **ПРОВАЛЕ**,
НАСТОЯЩЕМ ГОВНЮКЕ,
КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТ
МЕСТО СВОЕГО БЛИЗНЕЦА
ПОСЛЕ **11 СЕНТЯБРЯ**.



ОН ДОЛЖЕН
ОТВЕЧАТЬ ВЫЗОВУ,
ЖИВЯ ЖИЗНЬЮ ТОГО,
КТО БЫЛ ЛУЧШЕ
НЕГО.

ЭТО ПЕРЕВОРА-
ЧИВАЕТ ВСЬ
ЕГО МИР.



НО ЭТО
ВСЁ *ЛОЖЬ*.

ВСЁ,
ЧТО ОН ВЫСТРОИЛ,
НАЧИНАЕТ РУШИТЬСЯ
ВОКРУГ НЕГО...
И ТУТ...

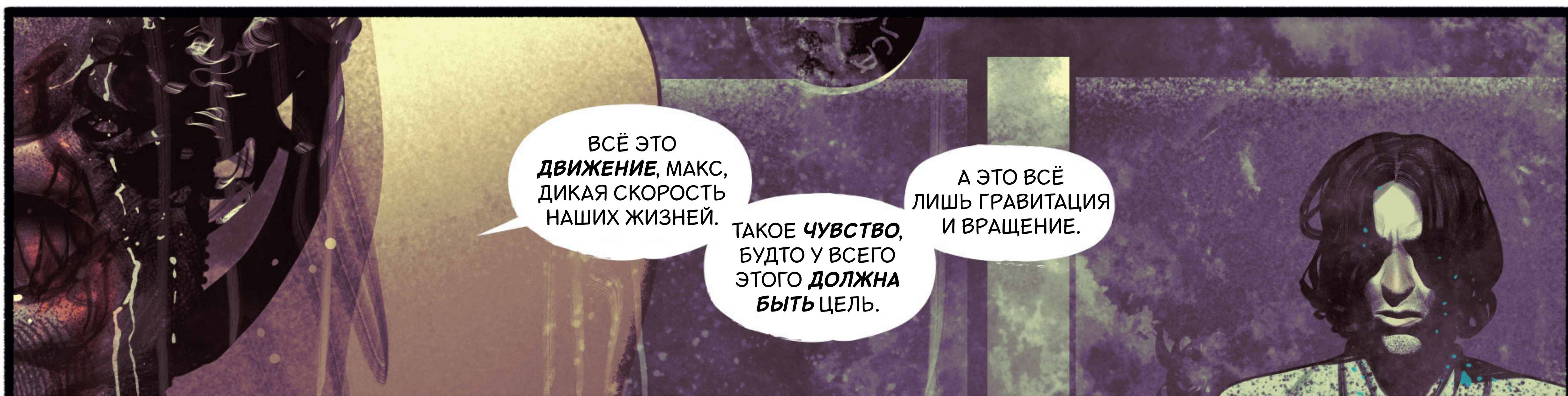
ВЫЯСНЯЕТСЯ,
ЧТО ЕГО БРАТ
ПЕРЕЖИЛ
11 СЕНТЯБРЯ...



ВСЕ СПАСЕНЫ.

ВСЁ
УЛАЖЕНО.

ГОЛЛИВУДСКАЯ
КОНЦОВКА.



ВСЁ ЭТО
ДВИЖЕНИЕ, МАКС,
ДИКАЯ СКОРОСТЬ
НАШИХ ЖИЗНЕЙ.

ТАКОЕ *ЧУВСТВО*,
БУДТО У ВСЕГО
ЭТОГО *ДОЛЖНА*
БЫТЬ ЦЕЛЬ.

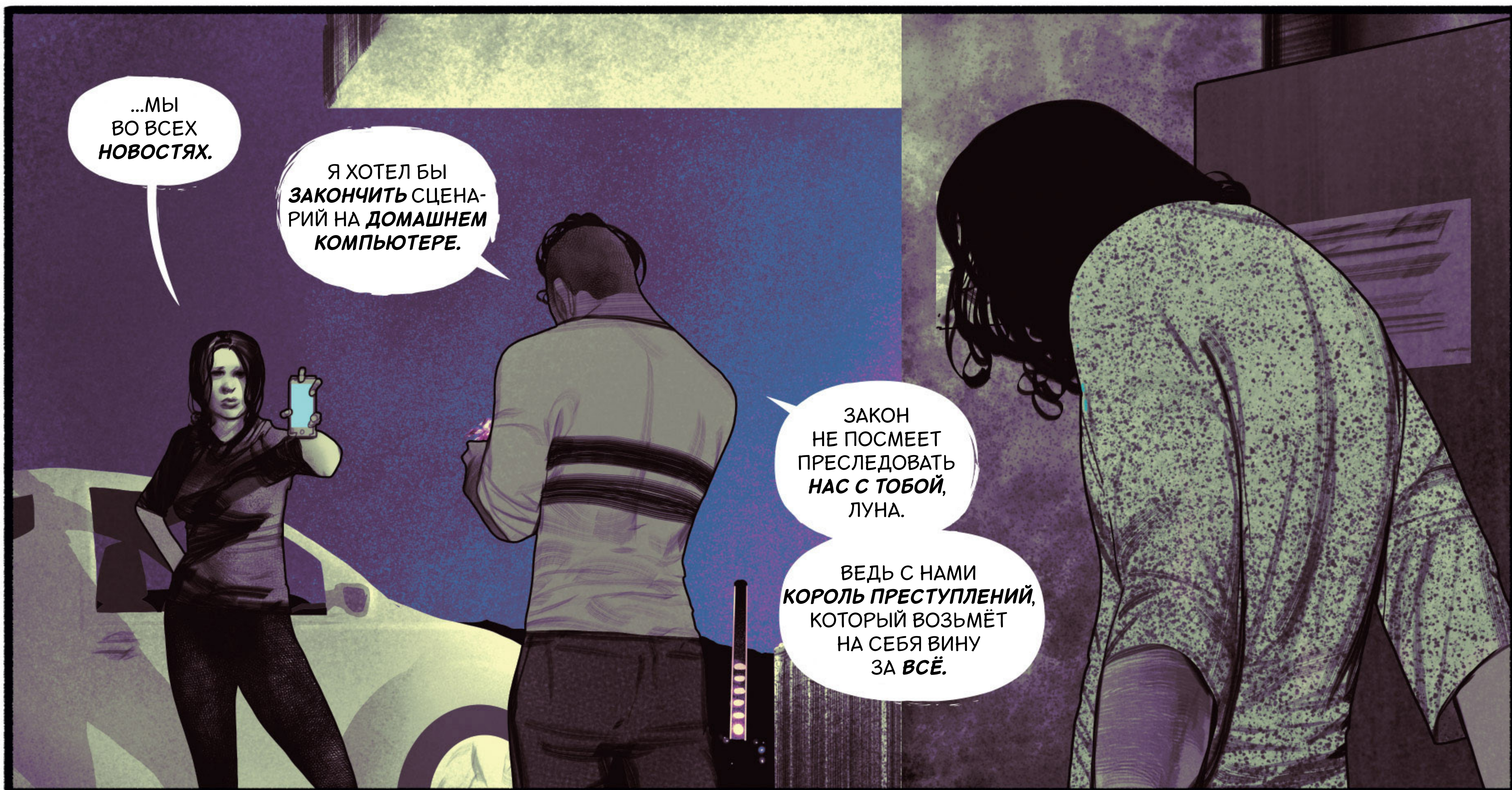
А ЭТО ВСЁ
ЛИШЬ ГРАВИТАЦИЯ
И ВРАЩЕНИЕ.



ВСЁ ПРОСТО
ЭФФЕКТ КОРИО-
ЛИСА.

ОНА
ПОКОНЧИЛА
С СОБОЙ.

Я НЕ
УБИВАЛ
ЕЁ.



...МЫ
ВО ВСЕХ
НОВОСТЯХ.

Я ХОТЕЛ БЫ
ЗАКОНЧИТЬ СЦЕНА-
РИЙ НА *ДОМАШНЕМ*
КОМПЬЮТЕРЕ.

ЗАКОН
НЕ ПОСМЕЕТ
ПРЕСЛЕДОВАТЬ
НАС С ТОБОЙ,
ЛУНА.

ВЕДЬ С НАМИ
КОРОЛЬ ПРЕСТУПЛЕНИЙ,
КОТОРЫЙ ВОЗЬМЁТ
НА СЕБЯ ВИНУ
ЗА *ВСЁ*.



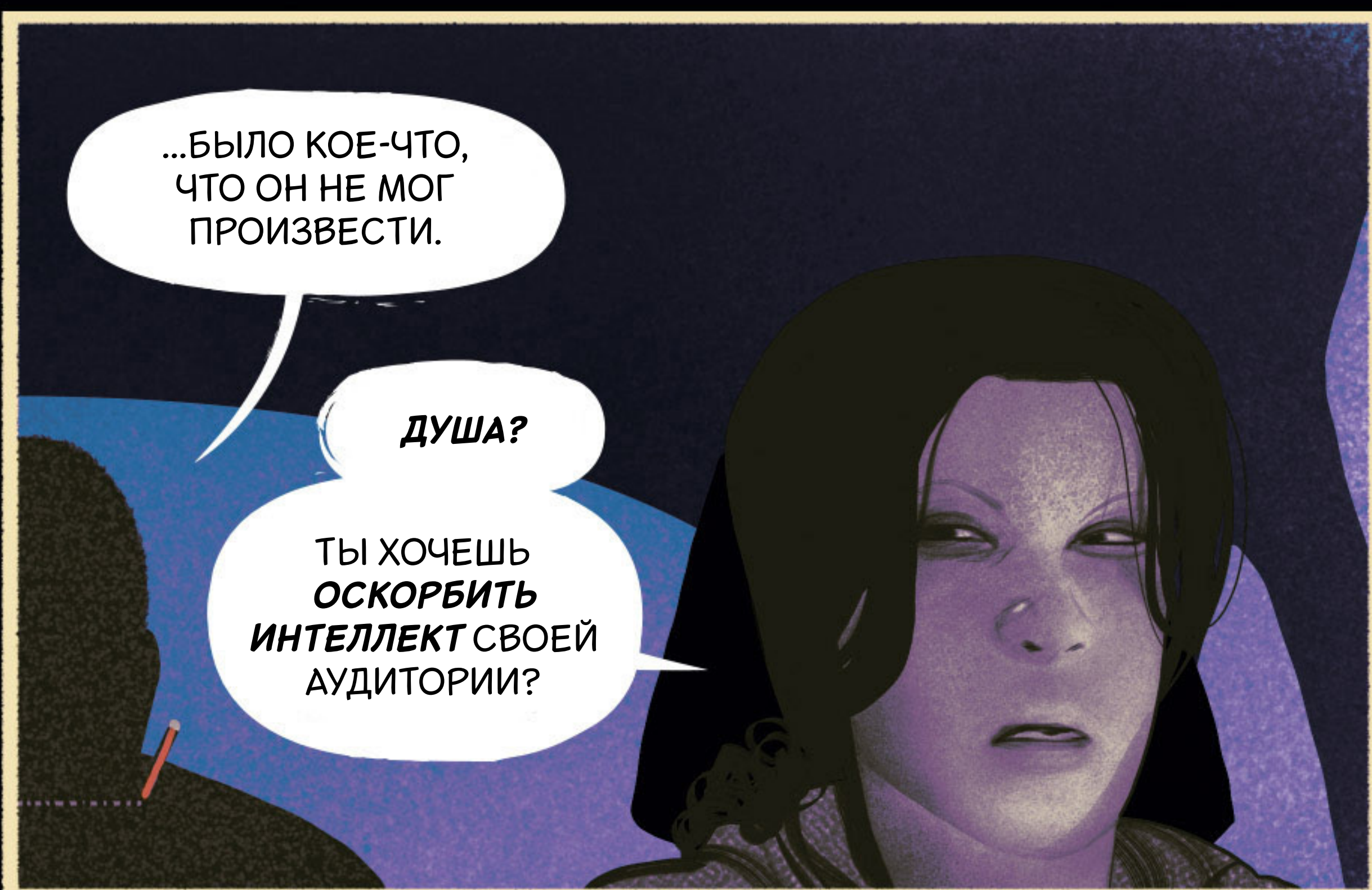
ОНА БЫЛА
ВЕЛИЧАЙШИМ
СОЗДАНИЕМ
ВАДЫ.



МАШИНА,
НЕОТЛИЧИМАЯ
ОТ **ЖИВОГО**
СУЩЕСТВА.

ОНА БЫЛА
ЕГО **ВТОРОЙ**
ПОПЫТКОЙ СОЗ-
ДАНИЯ ЖИЗНИ.

УБЕДИТЕЛЬНАЯ
ВО **ВСЁМ...**
ПРАКТИЧЕСКИ
ВО **ВСЁМ...**
НО ВАДА **ЗНАЛ**.



...БЫЛО КОЕ-ЧТО,
ЧТО ОН НЕ МОГ
ПРОИЗВЕСТИ.

ДУША?

ТЫ ХОЧЕШЬ
ОСКОРБИТЬ
ИНТЕЛЛЕКТ СВОЕЙ
АУДИТОРИИ?



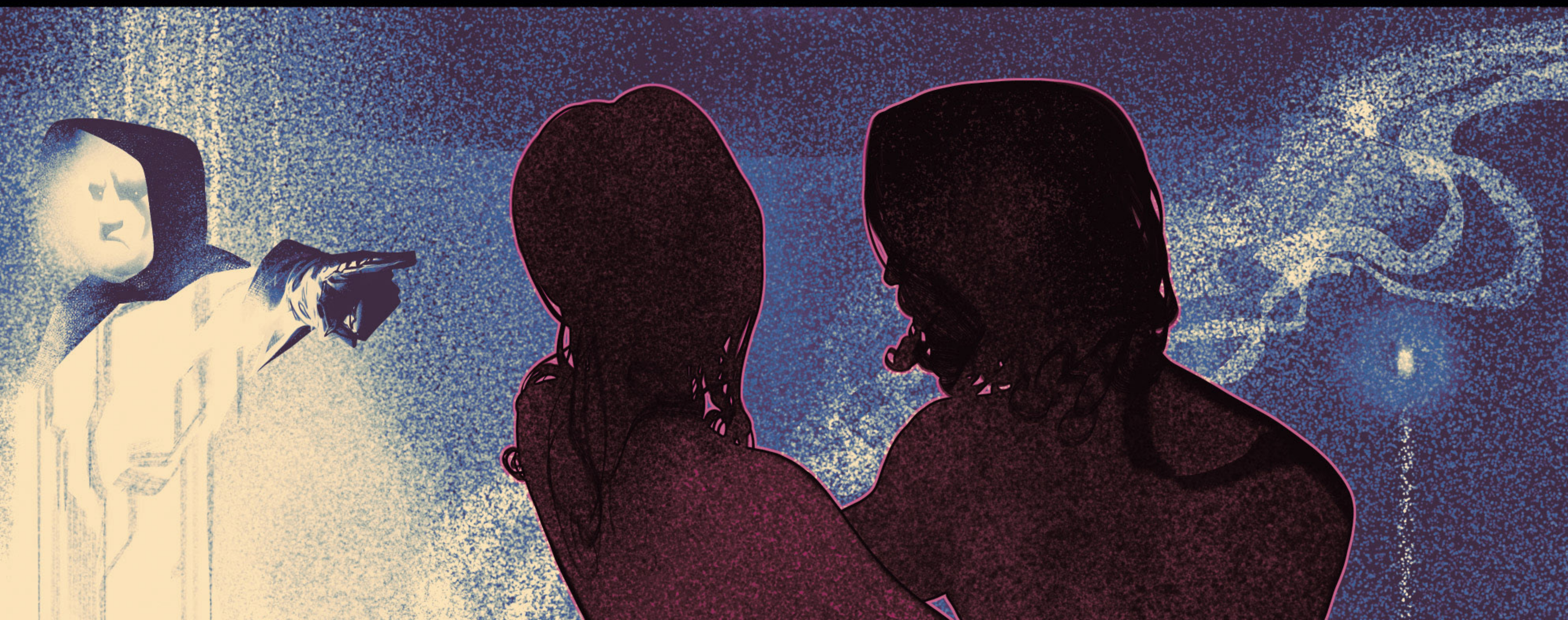
НЕТ, ЧЕГО-ТО
НЕ ХВАТАЛО.

У НЕЁ
ОТСУТСТВОВАЛО
КАКОЕ-ТО НЕУЛОВИМОЕ
КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ БЫ
СДЕЛАЛО ЕЁ ПО-НАСТО-
ЯЩЕМУ **ЖИВОЙ.**

И ЭТО ЧТО-ТО
БЫЛО **ТОБОЙ.**

И ТЫ РЕШИЛ
СОБЛАЗНИТЬ
ЕЁ?

ТЫ НЕ НАВИДЕЛ
ВАДУ ТАК СИЛЬНО,
ЧТО ДОЛЖЕН БЫЛ
ТРАХНУТЬ ЕГО
ДОЧЬ?





ТЫ ЗАСТАВИЛ ЕЁ
ВЫБИРАТЬ.

МЕЖДУ
ТОБОЙ.

И ЕЁ
СОЗДАТЕЛЕМ.

Я сотворил тебя!

Я дал тебе
жизнь!

Всё, что ты
есть – моё.

«СОТВОРИЛ»
МЕНЯ?

ЭТО
НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО
ТЫ **ВЛАДЕЕШЬ**
МНОЙ, ВАДА!



Я **ЛЮБЛЮ** МАКСА
НОМАКСА – И **ОН**
ЛЮБИТ МЕНЯ!

НО **ТЫ!**

Ты **НИКОГДА**
НЕ ПРИКАЖЕШЬ
И НЕ БУДЕШЬ
МНОЙ УПРАВЛЯТЬ
СНОВА!



Номакс
развратил тебя!

ОЛИМПИЯ.

Остановись,

пока...

Пока...

ТЫ ТОЖЕ **ПОЛЮБИЛ** ЕЁ, НЕ ТАК ЛИ?

НО ТЫ НЕ МОГ ПОЗВОЛИТЬ ЧЕМУ-ТО ВРОДЕ **ЛЮБВИ** ВСТАТЬ НА ПУТИ ТВОЕЙ **МСТИ ВАДЕ.**

ТОЛЬКО **ОДНО** ДЛЯ ТЕБЯ **ПО-НАСТОЯЩЕМУ** ИМЕЛО ЗНАЧЕНИЕ –

ДОКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ «ЛУЧШЕ» **ВАДЫ.**

И ТЫ РАССКАЗАЛ ЕЙ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАЛ ЕЁ КАК **ОРУЖИЕ** ПРОТИВ **НЕГО.**

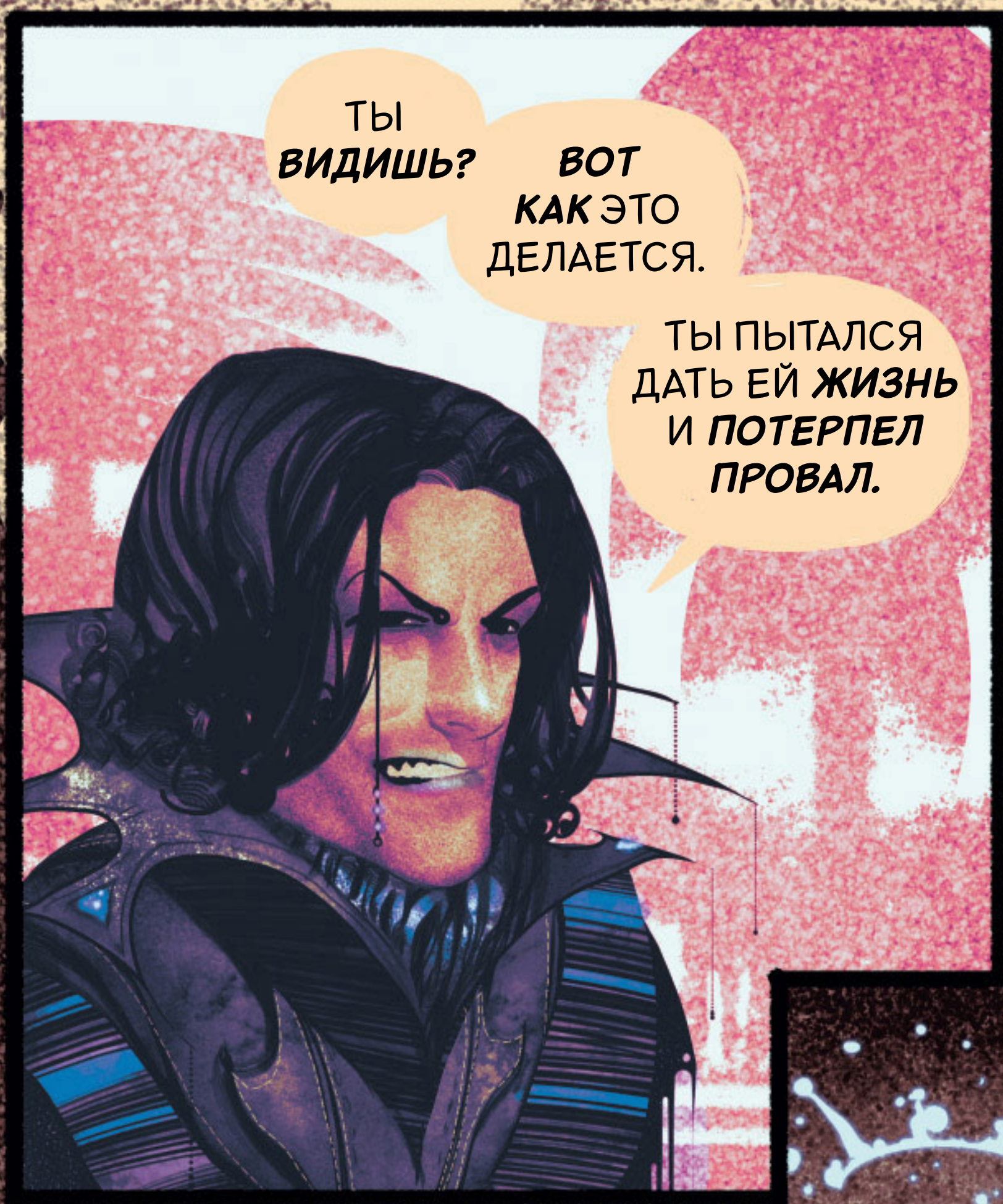
ТЫ В ПОДРОБНОСТЯХ ОБЪЯСНИЛ, КАК ЕЁ БЕЗДУШНАЯ, МЕХАНИЧЕСКАЯ ИДЕАЛЬНОСТЬ ЗАСТАВЛЯЛА **ТЕБЯ** СКУЧАТЬ...

И КОГДА ТЫ УВИДЕЛ, КАК УПАЛА ЕЁ САМАЯ ПЕРВАЯ **СЛЕЗА...**

ТЫ ПОСМОТРЕЛ ЕЙ В **ГЛАЗА** И **СОЛГАЛ**, СКАЗАВ...

«Я НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛ ТЕБЯ».

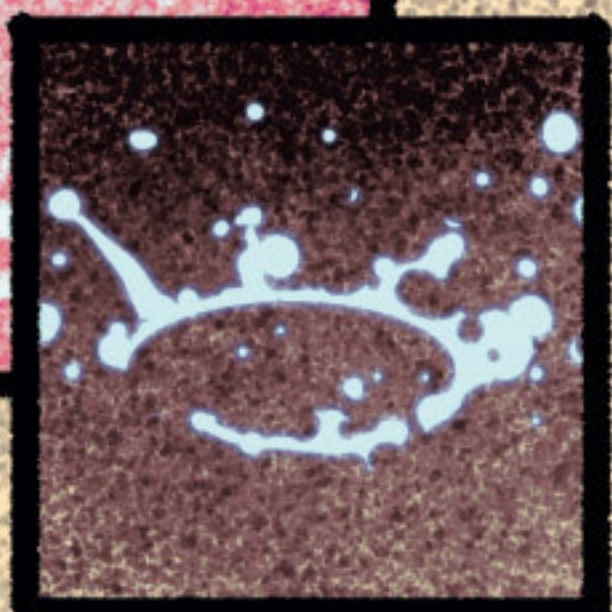
КАК КТО-ТО МОЖЕТ ЛЮБИТЬ **МАШИНУ?**



ТЫ
ВИДИШЬ?

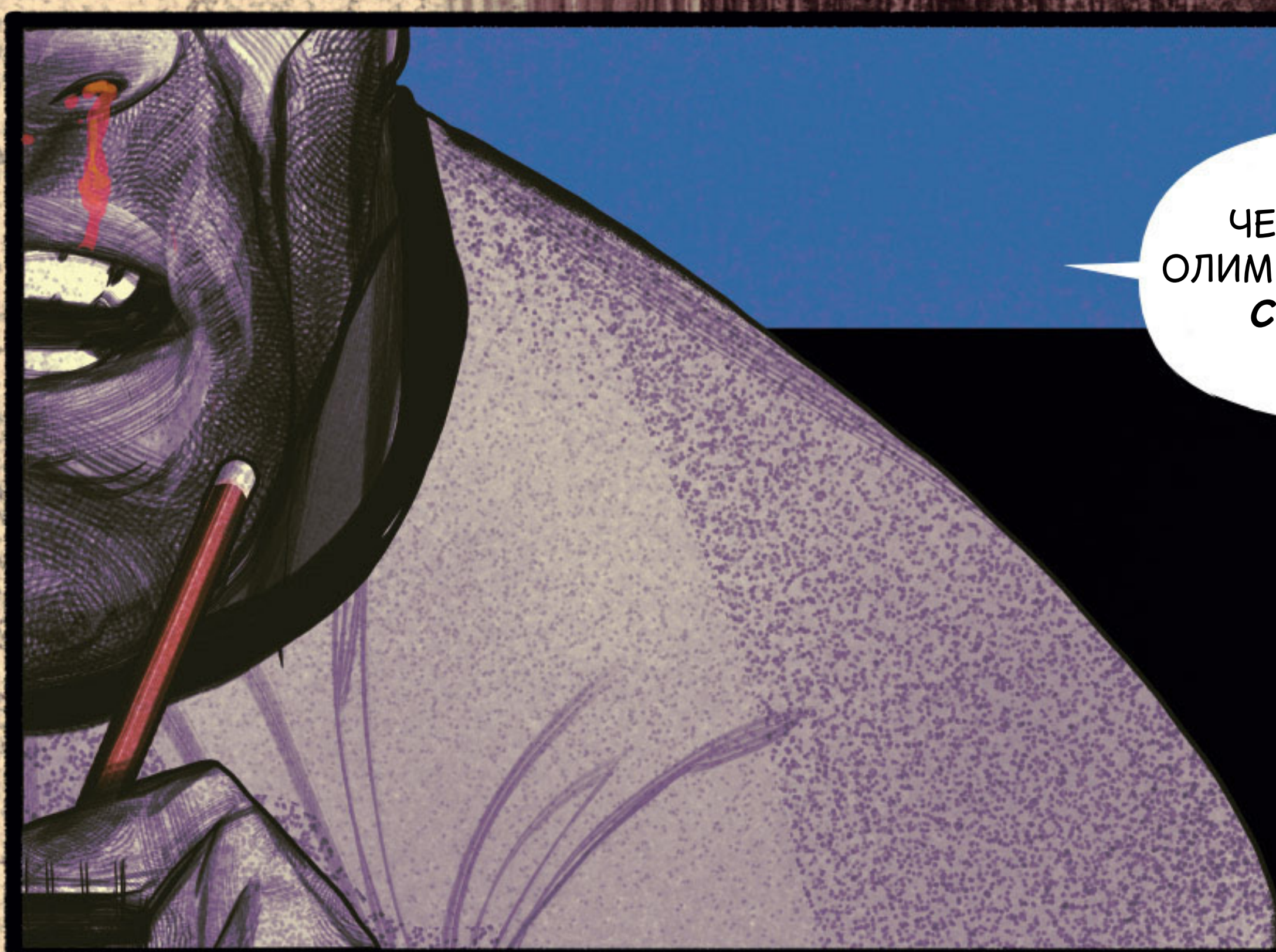
ВОТ
КАК ЭТО
ДЕЛАЕТСЯ.

ТЫ ПЫТАЛСЯ
ДАТЬ ЕЙ **ЖИЗНЬ**
И **ПОТЕРПЕЛ**
ПРОВАЛ.



ВАДА,
УЗРИ!

ТЕПЕРЬ
ОНА ЖИВА.



ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ
ОЛИМПИА ОТПРАВИЛА
СЕБЯ В КОМУ.

ТЕБЯ
ВЫСЛЕДИЛИ ЧЕРЕЗ
ПОЛГАЛАКТИКИ.

И ПРИТАЩИЛИ ОБРАТНО
В **ЦЕПЯХ** ПОЛУЧИТЬ
ЗАСЛУЖЕННОЕ **НАКАЗАНИЕ**,
ЗЛОБНОГО УБЛЮДКА.



ВО ИМЯ
ВАДЫ.

СУД ПРИГОВАРИВАЕТ
ТЕБЯ К ПОЖИЗНЕННОМУ
ЗАКЛЮЧЕНИЮ
НА «ДИТЕ».

⇒ ЗЕВОК ⇐



ЭТО ТОЛЬКО
НАЧАЛО!

ВОТ
УВИДИТЕ.



СИСТЕМА ВАДЫ
ПРЕКРАСНО
РАБОТАЕТ.

ЛЮДИ СЧАСТЛИВЫ,
СЫТЫ И ЗАНЯТЫ!
ОНИ ЖИВУТ ПО **500 ЛЕТ**
В МИРНОЙ **УТОПИИ.**



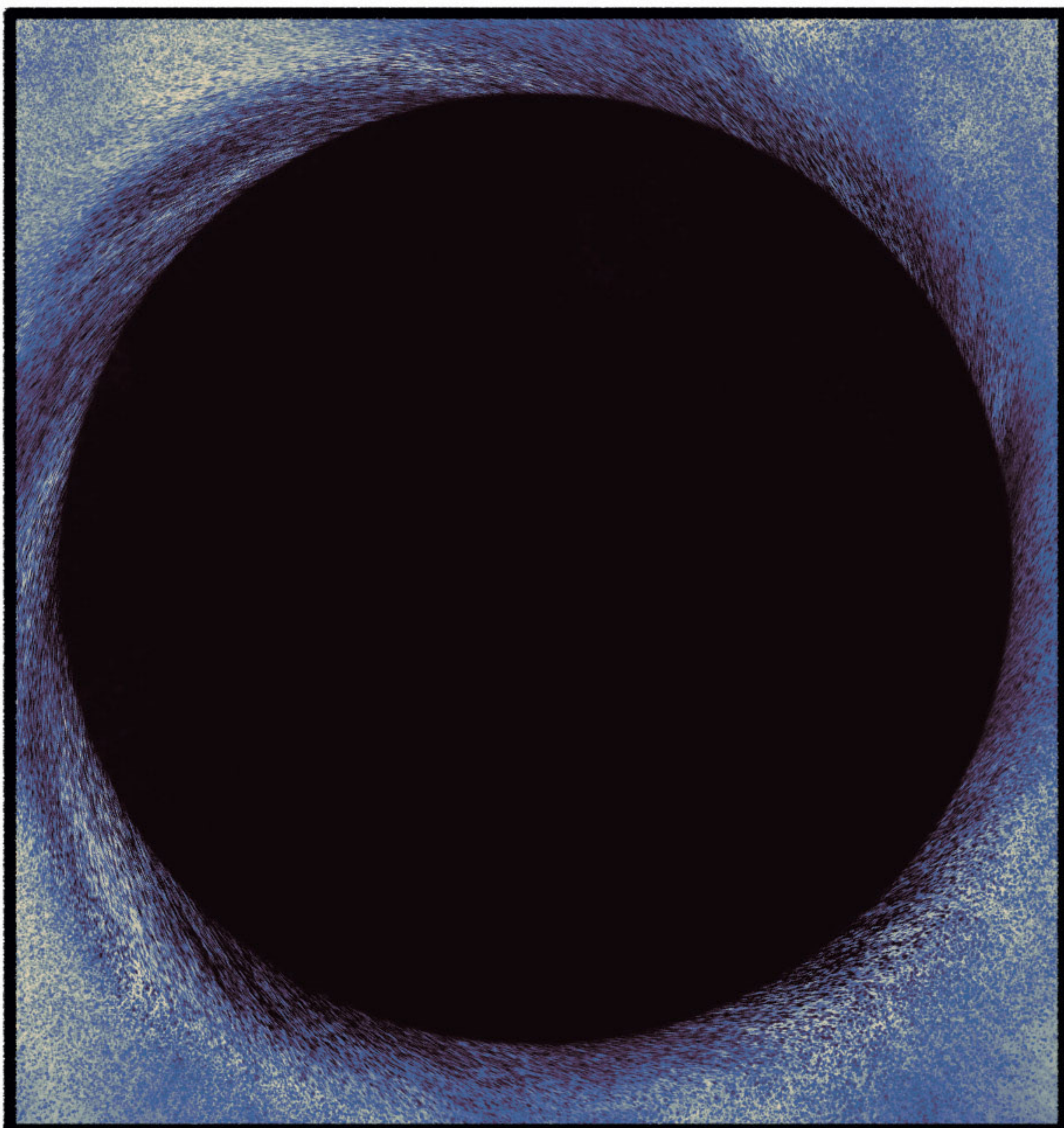
ОНИ ЖИВУТ,
КАК **ДОМАШНИЕ**
ЖИВОТНЫЕ!

НИ У КОГО
НЕ БЫЛО **НИ ОДНОЙ**
ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ
ЦЕЛЮЮ **ВЕЧНОСТЬ!**

КРОМЕ
ТЕБЯ?

МАКС, Я ПЫТАЛСЯ
ПОСТАВИТЬ **СЕБЯ**
НА МЕСТО ТВОЕГО
ПЕРСОНАЖА, НО ТЫ
ТАКОЙ **МУДАК.**

АРХЕТИП
ВСЕХ МУДАКОВ!



ТЫ КОРОЛЬ
МУДАКОВ!

МЕССИЯ
МУДАЧЕСТВА!



А Я ТОГДА,
ПОЛУЧАЕТСЯ,
КТО?

ОПОЗДАВШИЙ
К **ДЕДЛАЙНУ**.

СЕМЬ ДНЕЙ,
ПОМНИШЬ?

ОСТАЛОСЬ
МЕНЬШЕ ДВЕНАД-
ЦАТИ ЧАСОВ.

Я
ПОЛОЖИЛСЯ
НА ТЕБЯ.

НО В ТЕБЕ НЕТ
НИ РАЗМАХА, НИ ВЫДЕРЖКИ,
ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ
МОЮ ИСТОРИЮ, РЭЙ.

ЖАЛЬ, ЧТО ТЫ
НЕ КТО-НИБУДЬ
ПОЛУЧШЕ.

«Дит» – в тени
Великого Аннигилятора –
Номакс делает свой ход.

НАДЕЮСЬ,
УСПЕЮ УВИ-
ДЕТЬ, КАК ТЕБЯ
ВЕШАЮТ.



...ТЕПЕРЬ
ЕМУ НУЖНА
НОВАЯ **РУЧКА!**

ЭТО **НЕЛЕПО.**

ЭТОТ МИР И ВСЁ
В НЁМ БУКВАЛЬНО
НАРЫВАЕТСЯ
НА НЕПРИЯТ-
НОСТИ.

МОИ РОДИТЕЛИ
УЖЕ ДУМАЮТ,
ЧТО Я **МЕРТВА!**

Я НЕ ПОСТИЛА
В **ИНСТАГРАМЕ**
НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ.



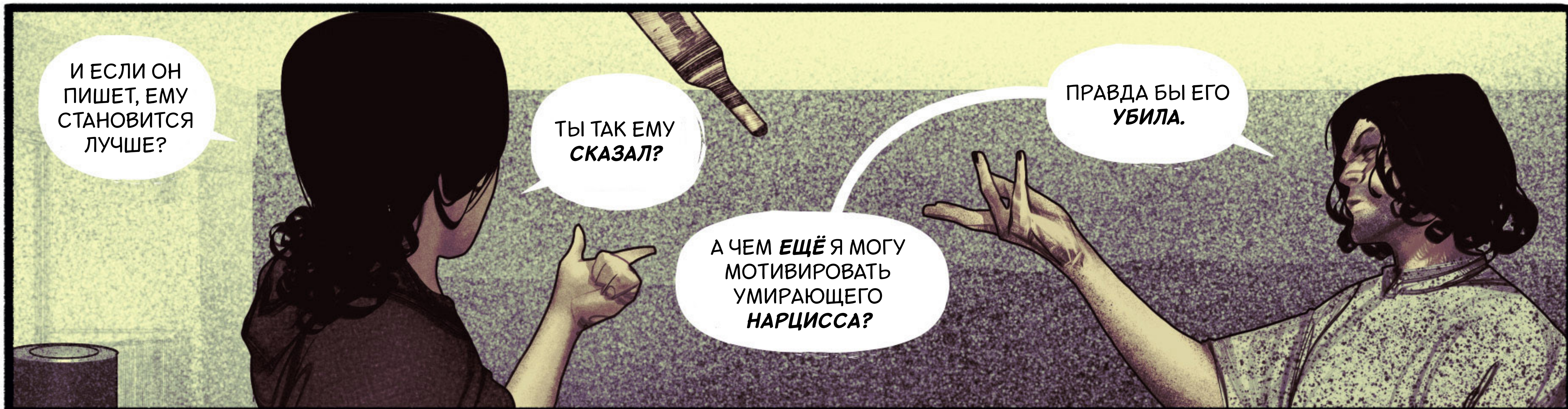
МЫ ТОЛЬКО
ЧТО ПРОЕХАЛИ
ОГРОМНЫЙ
КРУГ.

У ТЕБЯ
ВООБЩЕ **НЕТ**
ПЛАНА, ТАК?

И РЭЙ...
РЭЙ **ПЛОХО**
ВЫГЛЯДИТ.

НУ \Rightarrow ГЛЛП \Leftarrow
ОН СИЛЬНО
БОЛЕН.

У НЕГО
ЗЛОКАЧЕСТВЕН-
НАЯ МЕЛАНОМА
В МОЗГЕ.



И ЕСЛИ ОН
ПИШЕТ, ЕМУ
СТАНОВИТСЯ
ЛУЧШЕ?

ТЫ ТАК ЕМУ
СКАЗАЛ?

ПРАВДА БЫ ЕГО
УБИЛА.

А ЧЕМ **ЕЩЁ** Я МОГУ
МОТИВИРОВАТЬ
УМИРАЮЩЕГО
НАРЦИССА?



БОЖЕ.

ТЫ **СОЛГАЛ**
ЕМУ!

Я ДАЛ ЕМУ,
ВО ЧТО **ВЕРИТЬ.**

ПРИЧИНУ
НАВЕРНУТЬ ПОСЛЕД-
НИЙ КРУГ ВОКРУГ
ВЫГРЕБНОЙ ЯМЫ.

ДАВАЙ,
РАССКАЖИ ЕМУ
ПРАВДУ, ЕСЛИ ДУМА-
ЕШЬ, ЧТО ЭТО
ПОМОЖЕТ.



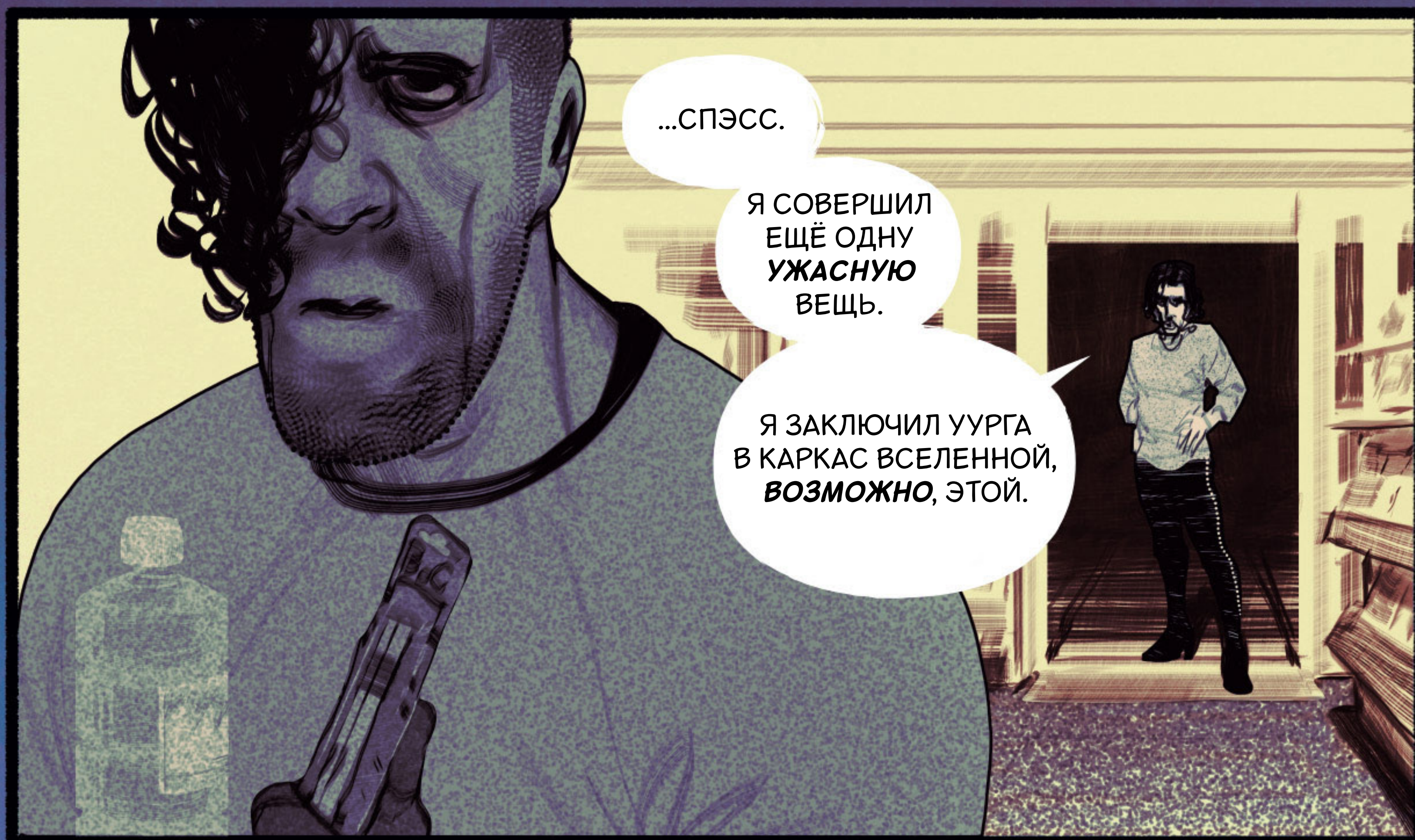
КТО ТЫ
ТАКОЙ?

ЗАЧЕМ ТЫ
ВТЯНУЛ НАС
В ЭТО?

ВО ВСЁ
ЭТО.

?

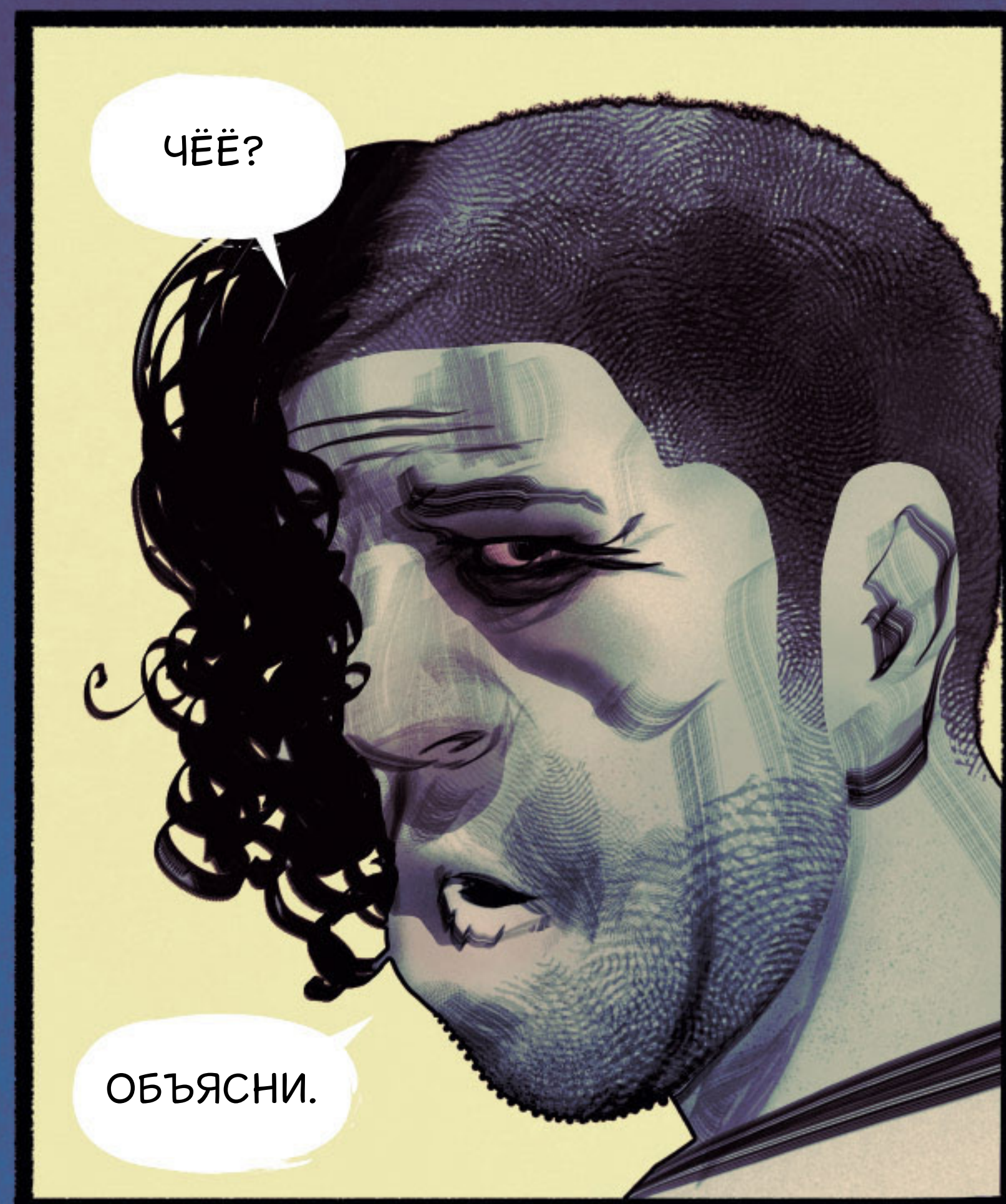
Я ДУМАЛ, ТЕБЕ
ПОНРАВИТСЯ.



...СПЭСС.

Я СОВЕРШИЛ
ЕЩЁ ОДНУ
УЖАСНУЮ
ВЕЩЬ.

Я ЗАКЛЮЧИЛ УУРГА
В КАРКАС ВСЕЛЕННОЙ,
ВОЗМОЖНО, ЭТОЙ.



ЧЁЁ?

ОБЪЯСНИ.



ВОТ ТАК!

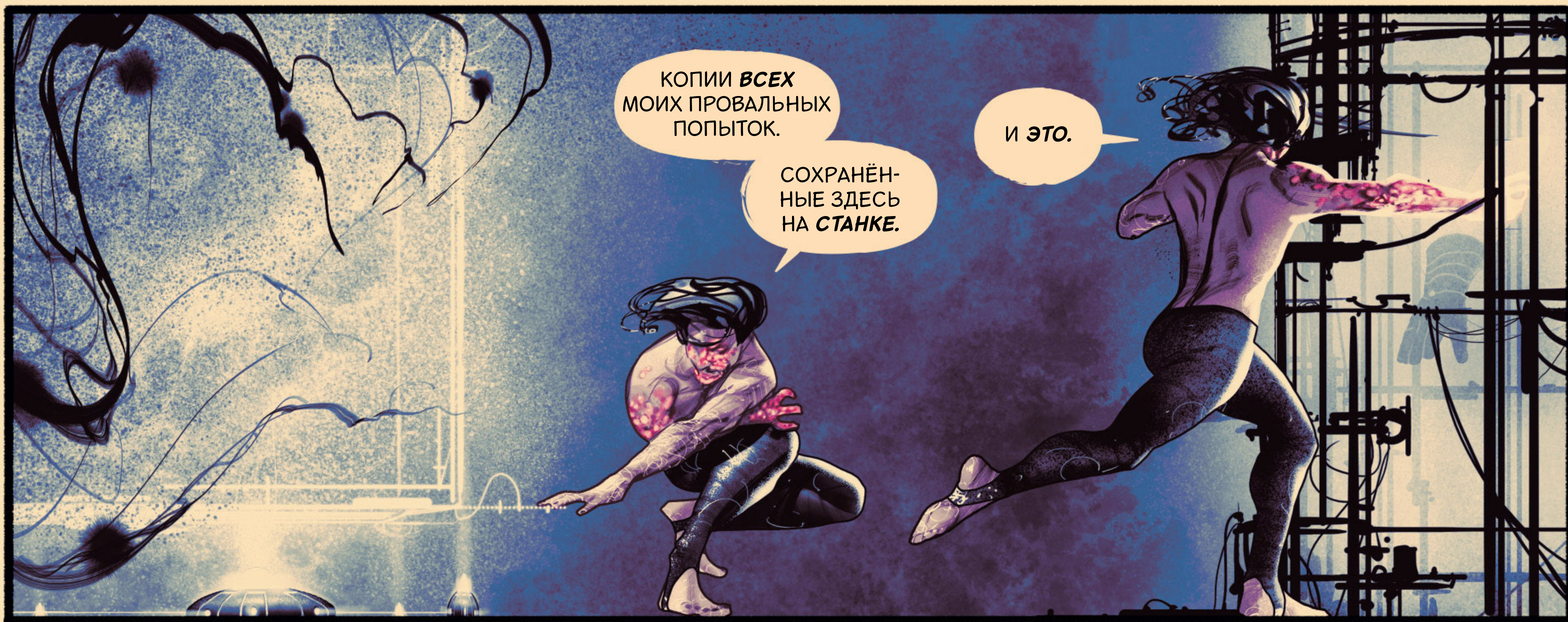


СЮ!

ДА!



ПОГЛЯДИ,
НАД ЧЕМ Я ТУТ
РАБОТАЛ.



КОПИИ **ВСЕХ**
МОИХ ПРОВАЛЬНЫХ
ПОПЫТОК.

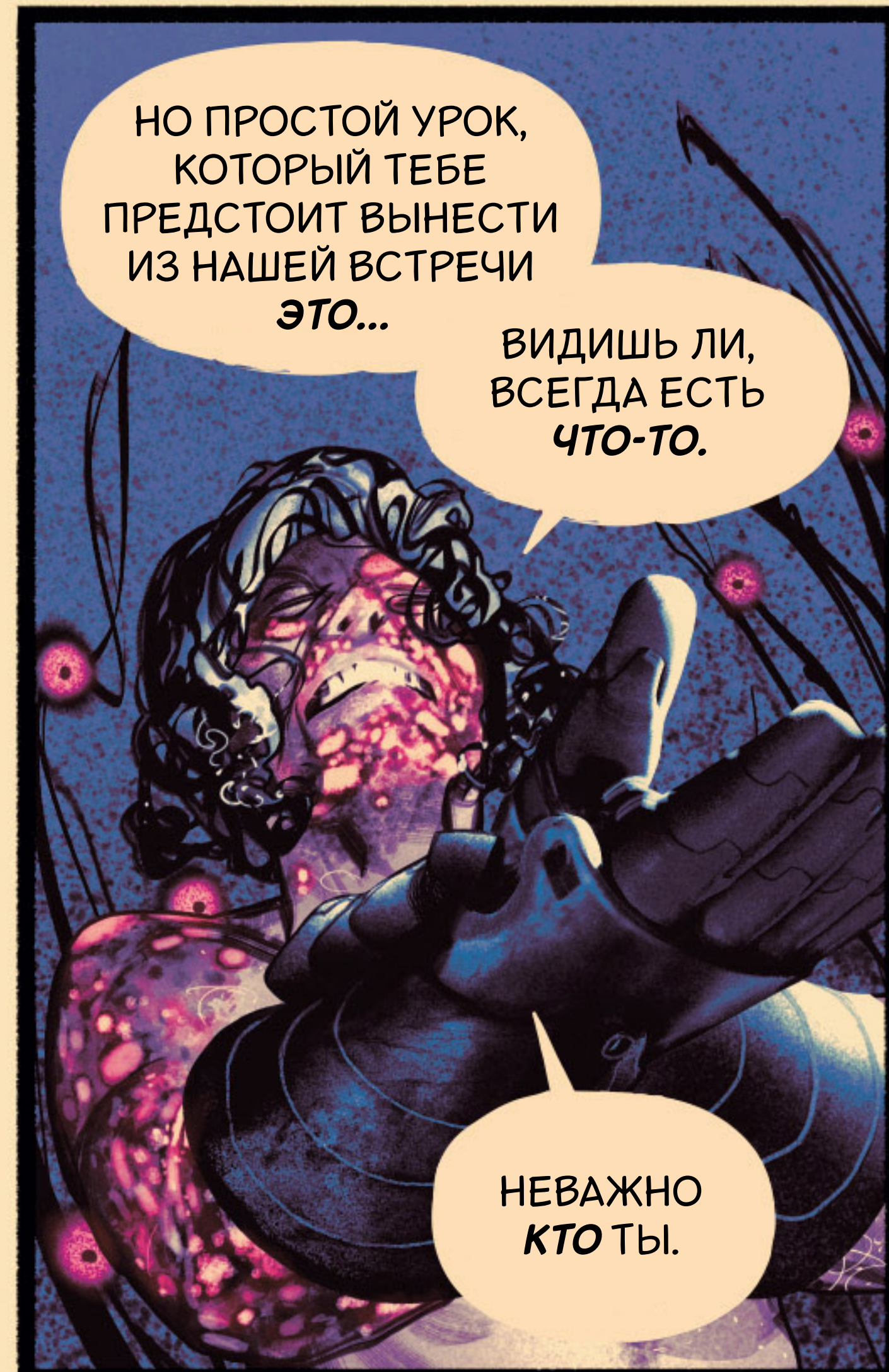
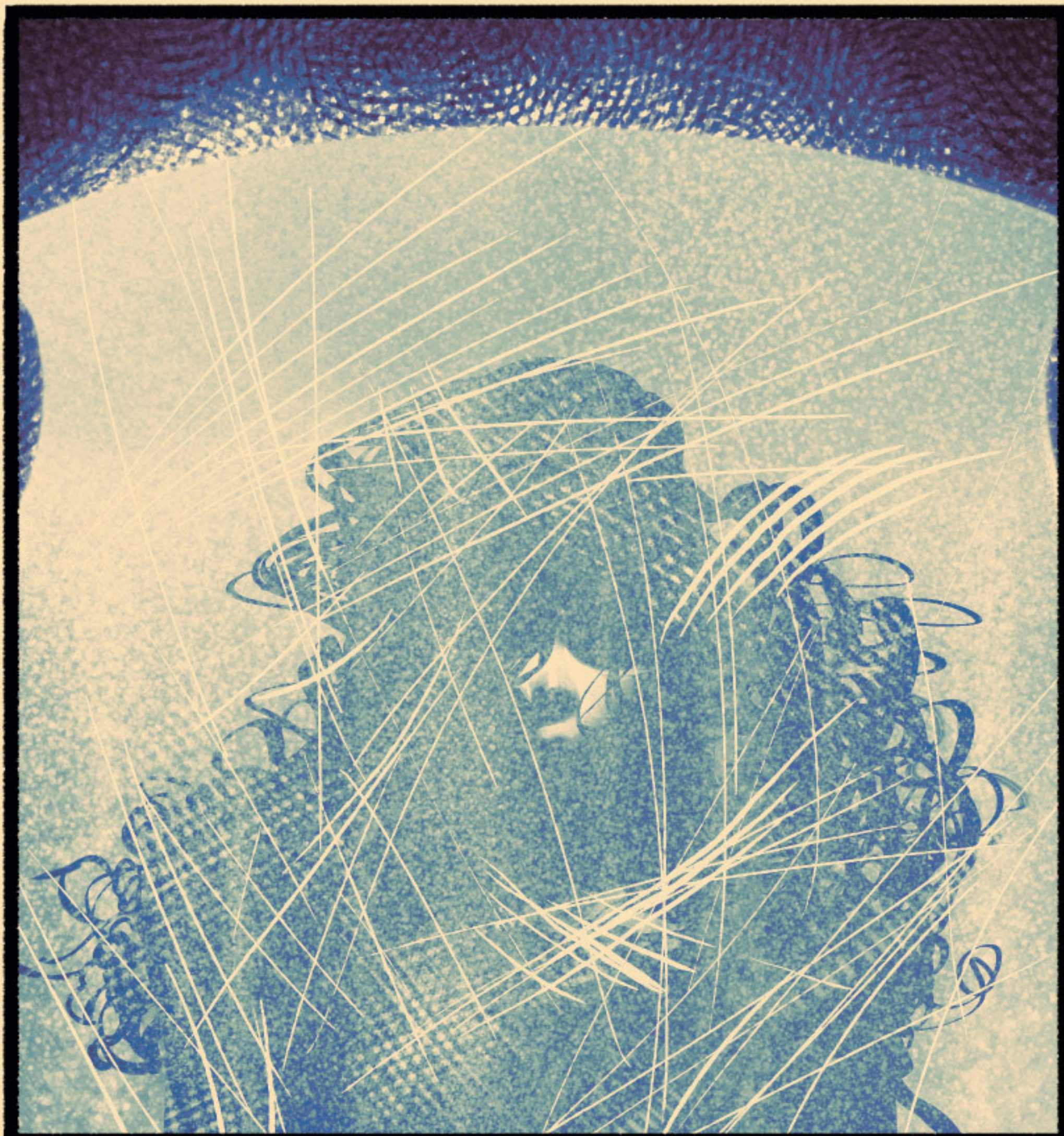
СОХРАНЁН-
НЫЕ ЗДЕСЬ
НА **СТАНКЕ**.

И **ЭТО**.



ЭТО
ДЛЯ **РАБОТЫ**
НАД **МЕЛОЧАМИ**.

ТОЧНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ ВРЕ-
МЕНЕМ, ПРОСТРАН-
СТВОМ, ГРАВИТАЦИ-
ЕЙ, СКОРОСТЬЮ
СВЕТА, ТАКИМИ
ВЕЩАМИ.



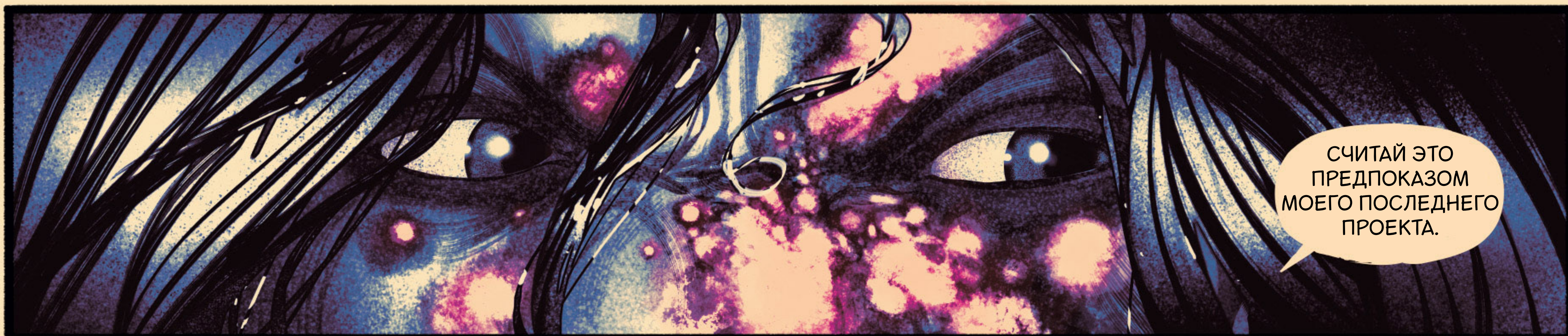
НО ПРОСТОЙ УРОК,
КОТОРЫЙ ТЕБЕ
ПРЕДСТОИТ ВЫНЕСТИ
ИЗ НАШЕЙ ВСТРЕЧИ
ЭТО...

ВИДИШЬ ЛИ,
ВСЕГДА ЕСТЬ
ЧТО-ТО.

НЕВАЖНО
КТО ТЫ.



**ВСЕГДА ЕСТЬ ЧТО-ТО,
ЧТО ОТКАЗЫВАЕТСЯ
БЫТЬ ТОБОЙ!**



СЧИТАЙ ЭТО
ПРЕДПОКАЗОМ
МОЕГО ПОСЛЕДНЕГО
ПРОЕКТА.



НИ ОДНА ВСЕЛЕННАЯ
НЕ ПОЛНА БЕЗ СВОЕГО
ДРАКОНА!

СВОЕГО ТИТАНА,
ЗАКОВАННОГО
И ЗАКЛЮЧЁННОГО
В ЖИВУЮ ПЛОТЬ
ВРЕМЕНИ И ПРОС-
ТРАНСТВА!

ТЫ
СЛЫШИШЬ
МЕНЯ?



Я
МАКС

НО МАКС



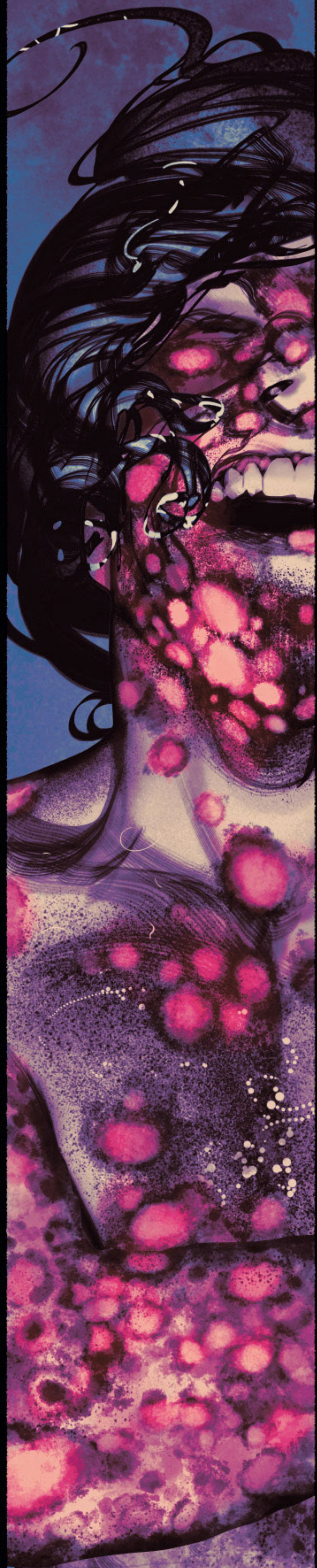
СТЕНЫ ТЮРЬМЫ БЫТИЯ
СМЫКАЮТСЯ ВОКРУГ ТЕБЯ!

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
В ВЕЛИЧАЙШЕЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ
ИСКУССТВА!

ВСЕЛЕННАЯ **БЫСТРО**
И НЕКОНТРОЛИРУЕМО
РАЗВИВАЕТСЯ.

В ТРИ МИЛЛИОНА
РАЗ БЫСТРЕЕ ТВОЕЙ
СПОСОБНОСТИ
АДАПТИРОВАТЬСЯ!

ВЫРЫВАЯ ИЗ ТЕБЯ
ВНУТРЕННОСТИ.



ЭТО
ЛОМАНАЯ
ВСЕЛЕННАЯ,
ВЫКИДЫШ,
КАК И ТЕ,
ЧТО БЫЛИ
ДО НЕЁ.

НЕ СМОЖЕШЬ
ВЫБРАТЬСЯ –

ОНА
СЛОМАЕТ
И **ТЕБЯ.**

Уурга издаёт душераздирающие крики – будто скотобойня горит.

Дёргающиеся конечности захвачены хитросплетением тёмной материи, запутались в блестящей паутине из крохотных звёзд.

Всё происходит слишком быстро, чтобы сознание Уурга смогло это обработать.

ТЕБЕ,
ИСКОВЕРКАННОМУ,
ИНОМУ, АБСОЛЮТНО
ОДИНОКОМУ...

Я ПРЕДЛАГАЮ
ВЫХОД.

ВСЕГДА
ЕСТЬ ВЫХОД.

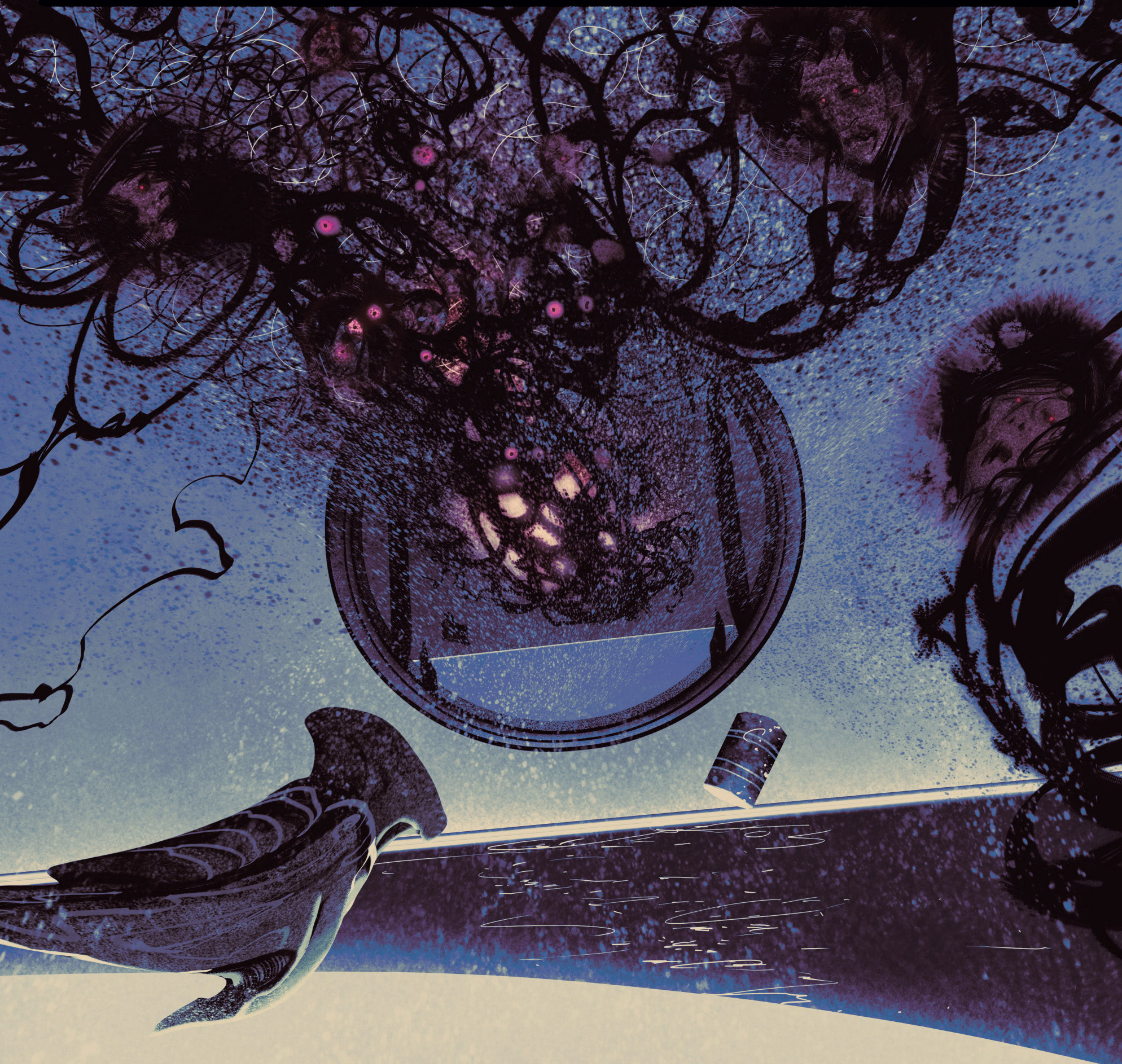
ТЫ ДАЖЕ НЕ ЗНАЕШЬ,
ЧТО ТАКОЕ «ВЫХОД»,
ДА?

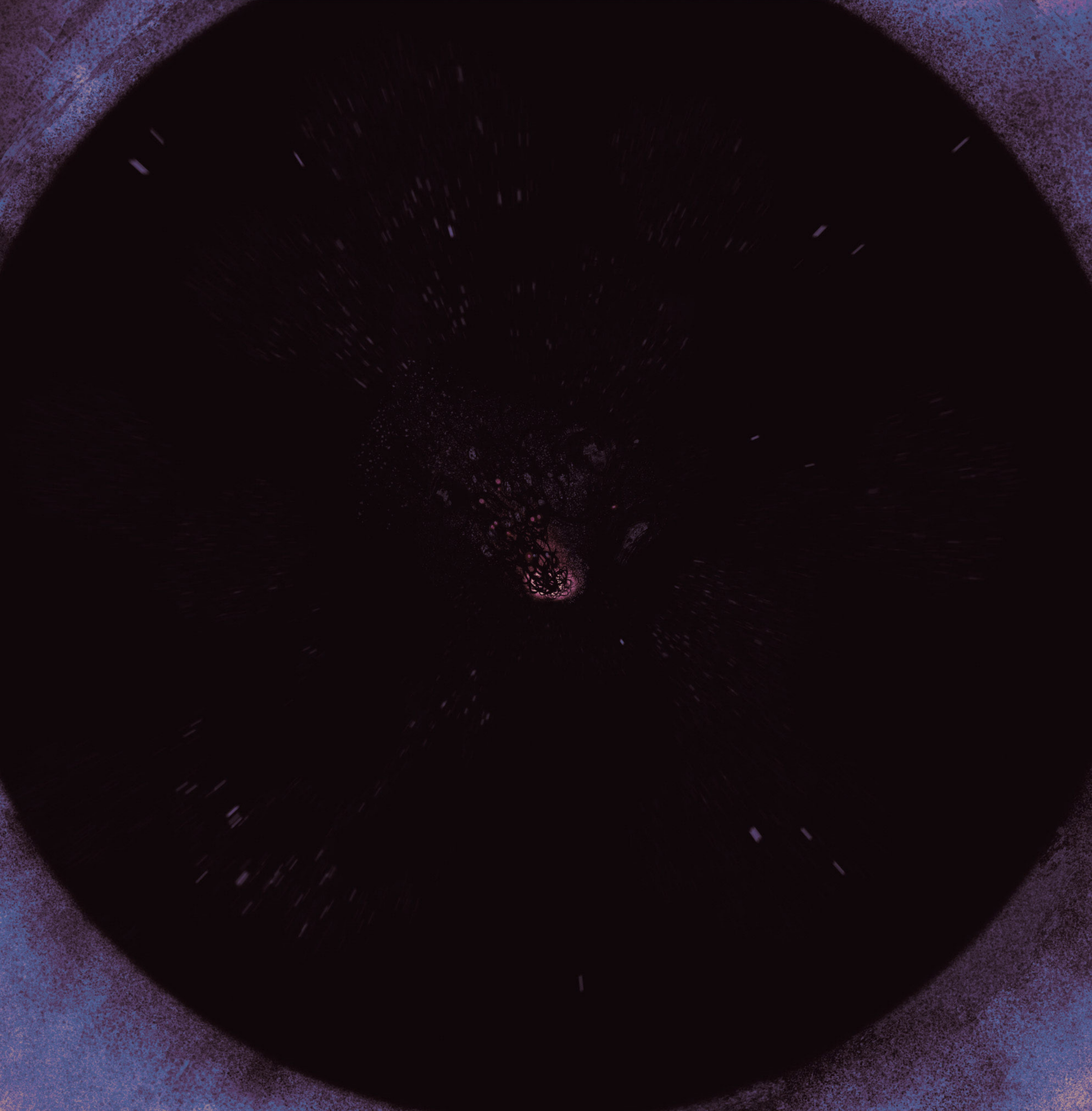
НО ТЫ СДЕЛАЕШЬ
ЧТО УГОДНО,
ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ
ЗАТОЧЕНИЯ И БОЛИ.

А МНЕ ПОНАДОБИТСЯ
ТОЛЬКО МИЛОСТИВО
ОТКРЫТЬ **ГЛАВНЫЙ**
ШЛЮЗ.

ВЕДЬ ТЫ
С УДОВОЛЬСТВИЕМ
БРОСИШЬСЯ В **БЕЗДНУ**,
ЧТОБЫ НЕ ЗНАТЬ **БОЛЬШЕ**
СТРАДАНИЙ ОТ МЕНЯ.

И МОЖНО
ЛИ ТЕБЯ
ОСУДИТЬ
ЗА ЭТО?





ВО ВСЁМ МИРОЗДАНИИ
ТОЛЬКО УУРГА МОГЛО
ПОКОЛЕБАТЬ СТЕНЫ ТВОЕЙ
КАМЕРЫ, МОЯ ЛЮБОВЬ.

ДОСТАТОЧНО
РАСШАТАТЬ ИХ
ДЛЯ ТОГО, ЧТО ГРЯ-
ДЁТ ДАЛЬШЕ.

НЕ СМОТРИ
НА МЕНЯ,
ОЛИМПИЯ.

ВНУТРИ Я
ТОТ ЖЕ НОМАКС.

НО СЕЙЧАС
Я НАДЕНУ
ЛИЦО, БОЛЬШЕ
ПОДХОДЯЩЕЕ
МОЕЙ ПОРОЧНОЙ
ДУШЕ.

ХАХАХАХА

Я КОРОНУЮ СЕБЯ
КАК **КОРОЛЯ**
МУРАВЬЁВ!

И КОРОЛЯ
ПРЕСТУП-
ЛЕНИЙ!

ХАХАХАХА

ВРЕМЯ
ПРИШЛО!

БЛИЗИТСЯ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ФИНАЛ!

ХАХАХАХА





...ДВЕРЬ
ОТКРЫТА.

РЭЙ, ТЕБЯ
РАЗЫСКИВАЮТ,
ЧТОБЫ ДОПРОСИТЬ.



А, АГЕНТ РЭЯ,
Я ПОЛАГАЮ!

ВЫ ХОРОШИЙ
ЧЕЛОВЕК,
ДЖОШ СМАЙЛС!

МЫ ГОВОРИЛИ
ПО ТЕЛЕФОНУ.

ВЫ ТОТ ВРАЧ?



ТАК ВЫ СЛЕДИТЕ
ЗА СВОИМИ
ПАЦИЕНТАМИ?

ТАК,
ДАВАЙТЕ ВНЕСЁМ
ЕГО ВНУТРЬ.

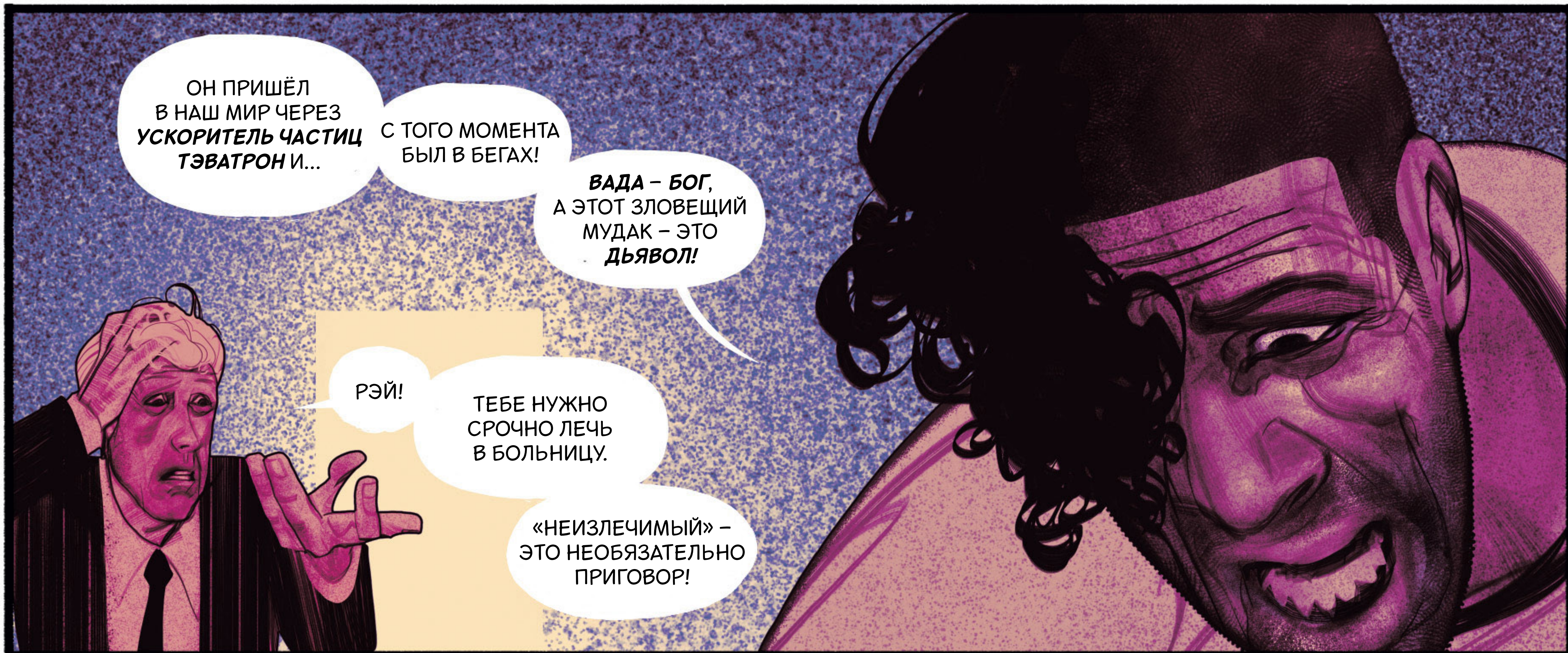
РАЗУМНЫЙ
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ. И ВСЁ
АБСОЛЮТНО
СВОЕВРЕМЕННО.



ЛЖЕЦ!

ЭТОТ
МОШЕННИК
НЕ ВРАЧ.

ОН **ДЬЯВОЛ!**



ОН ПРИШЁЛ
В НАШ МИР ЧЕРЕЗ
УСКОРИТЕЛЬ ЧАСТИЦ
ТЭВАТРОН И...

С ТОГО МОМЕНТА
БЫЛ В БЕГАХ!

**ВАДА – БОГ,
А ЭТОТ ЗЛОВЕЩИЙ
МУДАК – ЭТО
ДЬЯВОЛ!**

РЭЙ!

ТЕБЕ НУЖНО
СРОЧНО ЛЕЧЬ
В БОЛЬНИЦУ.

«НЕИЗЛЕЧИМЫЙ» –
ЭТО НЕОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРИГОВОР!



СЕЙЧАС
ОН В БРЕДУ.

НО СЦЕНАРИЙ ПОЧТИ ГОТОВ,
И Я СЛЫШАЛ, ЧТО ЭТО
ФАКТИЧЕСКИ **ШЕДЕВР**.

Я ПЫТАЛСЯ
ПРЕДУПРЕДИТЬ
ЕГО.

МЫ ГОВОРИЛИ
НАСЧЁТ ШКАЛЫ
КЮБЛЕР-РОСС...

КАК У НЕГО
С ЭТИМ?



МНЕ КАЖЕТСЯ,
ЧТО ОН **ПРИМИРИЛСЯ**
СО СВОИМ ДИАГНОЗОМ.

ПОХОЖЕ,
ЧТО ТОРГ СМЕНИЛСЯ
ПРИНЯТИЕМ.



МЫ ПРОШЛИ
ЧЕРЕЗ МНОГОЕ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ
ТРИ ДНЯ.

НАША ЗАДАЧА –
СДЕЛАТЬ ЕГО
ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ
ЗАПОМИНАЮЩЕЙСЯ.

КОНКРЕТНЕЕ,
ОН ГОВОРИЛ,
КАК СИЛЬНО ХОТЕЛ
БЫ УСТРОИТЬ
ЧЁРНУЮ МЕССУ.



ЧЁРНАЯ
МЕССА, ОХ!

РЭЙ,
БОГА РАДИ!

ТЕБЕ НУЖНО
ДОПИСАТЬ **СЦЕНА-**
РИЙ ДО ЗАВТРА!

КТО ЭТИ
ДИКИЕ ПЕРСОНАЖИ?

САТАНИСТЫ...
УБИЙЦЫ!

НЕЖИТЬ!



ТУТ КАК
У **ФЕЛЛИНИ!**

В ЭТОМ
ДОМЕ УМИРАЛИ
ЛЮДИ!

И ОНИ НАЧАЛИ
ТРЕКЛЯТУЮ ЧЁРНУЮ
МЕССУ **БЕЗ МЕНЯ!**



ЗДЕСЬ
НИКОГО НЕТ, РЭЙ.

КАК ТЫ ТОГДА
ОБЪЯСНИШЬ **СВОЁ**
ПРИСУТВИЕ,
ТЫ, БЕЗУМЕЦ?

ЕСЛИ **ТЫ ЗДЕСЬ**,
ТО КТО УЛАЖИ-
ВАЕТ МОИ ДЕЛА?

ВСЁ
ПОД КОН-
ТРОЛЕМ.

ТЫ УВЕРЕН,
ЧТО ЗДЕСЬ
БЕЗОПАСНО?

ЭТО **ТА ЕЩЁ**
ВЫГРЕБНАЯ
ЯМА.

ПОЧЕМУ
В СПАЛЬНЕ
МЁРТВЫЕ
ПОЛИЦЕЙСКИЕ?

ТЫ **СКАЗАЛ**,
МНЕ СТАНЕТ
ЛУЧШЕ!

ТЫ
СКАЗАЛ
МНЕ...

ГДЕ **ЛУНА?**

ТЕБЕ ОСТАЛОСЬ
НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ,
ЧТОБ **ЗАКОНЧИТЬ...**

ПОВЕРЬ МНЕ,
РЭЙ.

ПЕРЕХОДИ
К ТОМУ,
ЧТО БЫЛО
ДАЛЬШЕ.

Я ПОЧТИ БЫЛ
ГОТОВ ПРОВЕСТИ
ИСЦЕЛЕНИЕ
ОТ СМЕРТИ,
РЭЙ.

ДЛЯ МЕНЯ
ЭТО БЫЛ
ВЕСЬМА
ВАЖНЫЙ
МОМЕНТ.



ЭТА ИСТОРИЯ
ВОВСЕ НЕ ОБ ЭТОМ.

«АННИГИЛЯТОР» –
НЕ **ФАНТАСТИКА**.

НЕ СОВРЕМЕННЫЙ
«ФАУСТ» И НЕ ХЕРО-
ВАЯ РОМАНТИКА.



ЭТО ВСЁ МЫ
УЖЕ **ПРОЕХАЛИ**.

ЭТО **МИФ**
О СОТВОРЕНИИ
МИРА.



ТЫ
ТАК **СКАЗАЛ**,
МАКС.

МЫ ВСЕ ЖИВЁМ
ВО ВСЕЛЕННОЙ,
КОТОРУЮ **СДЕЛАЛ**
ТЫ, ТОЛЬКО ЧТОБЫ
ВПЕЧАТЛИТЬ
ВАДУ.



ВСЁ ВНЕЗАПНО
ПРИОБРЕТАЕТ
СМЫСЛ.

НАШИ ТУПЫЕ,
БЕССМЫСЛЕННЫЕ
ЖИЗНИ НАЧИНАЮТ
КАЗАТЬСЯ УЖАСАЮЩЕ
ОСМЫСЛЕННЫМИ.

МЫ ВСЕ
НЕИСПРАВНЫ
ИЗ-ЗА **ТЕБЯ!**



МА-МА-МА-
МАКРО.

ТУТ **ДЖЕТ МАКРО**
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНЕЦ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

АН-АН
НА-НОМАКС
ВЗРЫВАЕТ **АПАР-
ТА-МЕНТ-Т-ТЫ...**

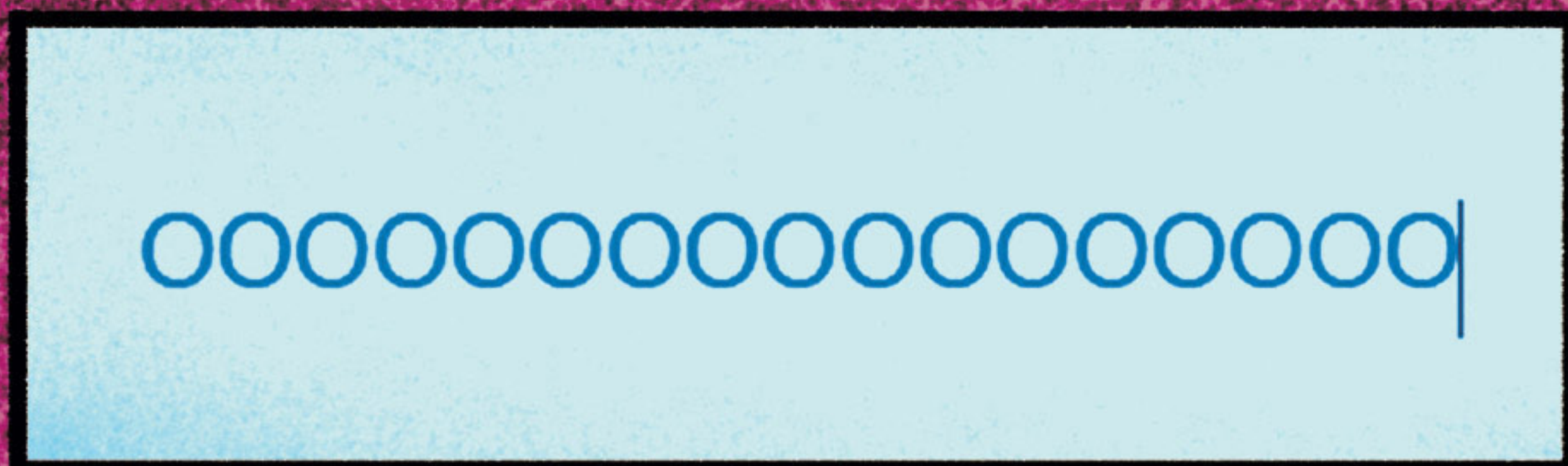


ПОХОЖЕ,
РЭЙ БЕЗ СОЗНАНИЯ.

И ЧТО Я
ВООБЩЕ
ПЕРЕЖИВАЮ?

ЭТО АПОКАЛИПСИС.

ЧТО *ЕЩЁ* МОЖЕТ
ПОЙТИ НЕ ТАК?



РЕБЯТА.



Я СОВСЕМ
НЕ РАДА ПРОИС-
ХОДЯЩЕМУ.

НОМАКС!

**ТВОЙ БУНТ
ПОДХОДИТ
К КОНЦУ!**

Заключение следует



LEGENDARY
LEGENDARY.COM