

ГРАНТ
МОРРИСОН

ФРЕЙЗЕР
ИРВИНГ

АННИЛАТОР

выпуск
третий



АНГЕЛ-ИСТРЕБИТЕЛЬ



LEGENDARY

ANNIHILATOR

issue three



GRANT MORRISON
writer

FRAZER IRVING
illustrator

JARED K. FLETCHER
letterer

JOHN J. HILL
book & logo designer

GREG TUMBARELLO
associate editor

BOB SCHRECK
editor

Thanks to
Antonio Solinas for
Italian translation.

THOMAS TULL
Chairman and
Chief Executive Officer

JON JASHNI
President and
Chief Creative Officer

MARTY WILLHITE
Chief Operating Officer &
General Counsel

EMILY CASTEL
Chief Marketing Officer

JESSICA KANTOR
VP, Business and Legal Affairs

BARNABY LEGG
VP, Theatrical Marketing

NATALIE LEVECK
Senior Counsel, Business and
Legal Affairs

AUGIE CHUN
VP, Digital Marketing

MANSI PATEL
Creative Services Director

DANIEL BARBER
Copywriter

LUKE BESHAR
Digital Coordinator

DANIEL BRITTON
Social Community
Coordinator

LEGENDARY
COMICS

BOB SCHRECK
Editor-in-Chief

DAVID SADOVE
Publishing Operations
Coordinator

GREG TUMBARELLO
Associate Editor

Published by
LEGENDARY COMICS
2900 West Alameda Ave
Suite 1500
Burbank, CA 91505

ЛОКАЛИЗАЦИЯ

ПЕРЕВОД:
Бобб Лиззард,
Дали Лама XXII

ОФОРМЛЕНИЕ:
Insect Buddha,
Решетова



Номакс бежит.
Герметичные двери
с шипением закрываются
за ним, но он всё равно
бежит.

Он сдерживает
конвульсивный
РВОТНЫЙ РЕФЛЕКС.
Он всё ещё чувствует
эти мысли — вторжение
ума Уурга.

Неестественного.

Омерзительного...

- ОУУРКХХАУ!

- Я ЖЕ
ГОВОРИЛ
ТЕБЕ.

МЫ НЕ ОДНИ
НА «ДИТЕ».



«НОМАКСА РВЁТ. БЕЗОТЧЁТНАЯ, НЕКОНТРОЛИРУЕМАЯ РЕАКЦИЯ».

А ТЫ **УВЕРЕН**, ЧТО ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ Я ПРИДУМЫВАЛ ТВОЮ **ЖИЗНЬ**?

ПОКА ОНА **ТАК СЕБЕ**, МАКС.

ТЫ НЕ ПРИДУМЫВАЕШЬ ЕЁ, ТЫ ВСПОМИНАЕШЬ ЕЁ ДЛЯ МЕНЯ.

ТО, ЧТО Я ПРОДОЛЖАЮ СУЩЕСТВОВАТЬ, ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО Я **ПЕРЕЖИЛ** ЭТОТ КОШМАР; ТАК ЧТО СЛУЧИЛОСЬ **ДАЛЬШЕ**?

ЧТО Я **УВИДЕЛ** В **КАПСУЛЕ**?



ЭТО ВСЁ, ЧТО ТЕБЯ **ЗАБОТИТ**?

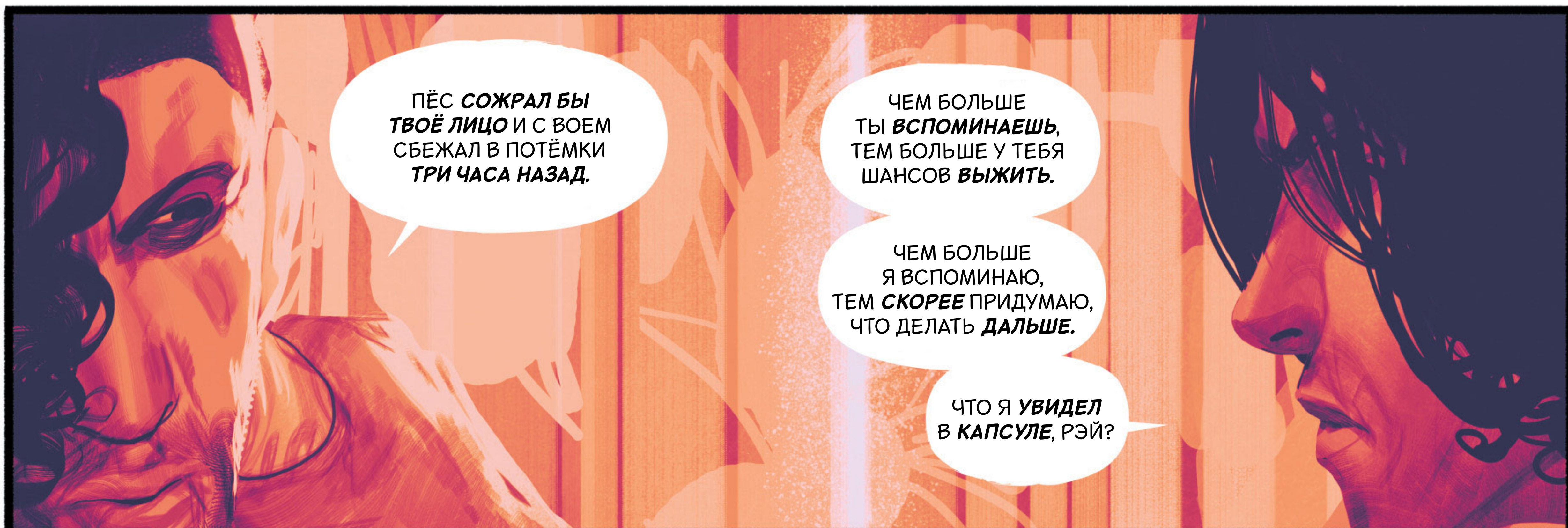
ЧЁРТОВ **УБЛЮДОК** — Я **УМИРАЮ**, НО КРОМЕ **ТЕБЯ**, НИКТО НЕ ВАЖЕН?

КАК НАСЧЁТ **МОЕЙ** ЖИЗНИ?



ЭТО ТВОЯ ЖИЗНЬ, РЭЙ. **ИНФО-ПУЛЯ** В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ **ЗЛОКАЧЕСТВЕННАЯ**, И НЕ УМЕНЬШИТСЯ, ПОКА ТЫ НЕ ВЫГРУЗИШЬ **ВСЁ ЕЁ СОДЕРЖИМОЕ** — ТО ЕСТЬ ВСЮ МОЮ **НЕДАВНЮЮ ЖИЗНЕННУЮ ИСТОРИЮ!**

ПОЧЕМУ МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО БЫЛО БЫ ПРОЩЕ ОБЪЯСНЯТЬ ПСУ **МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**?

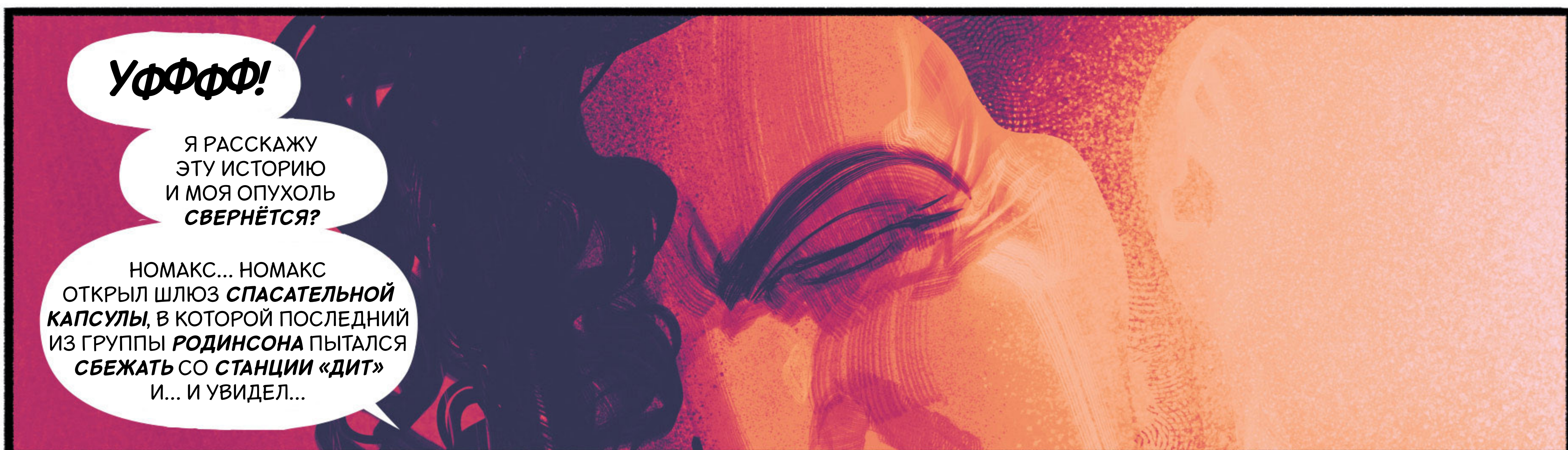


ПЁС **СОЖРАЛ БЫ ТВОЁ ЛИЦО** И С ВОЕМ СБЕЖАЛ В ПОТЁМКИ **ТРИ ЧАСА НАЗАД**.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ **ВСПОМИНАЕШЬ**, ТЕМ БОЛЬШЕ У ТЕБЯ ШАНСОВ **ВЫЖИТЬ**.

ЧЕМ БОЛЬШЕ Я ВСПОМИНАЮ, ТЕМ **СКОРЕЕ** ПРИДУМАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ **ДАЛЬШЕ**.


ЧТО Я **УВИДЕЛ** В **КАПСУЛЕ**, РЭЙ?



Уфффф!

Я РАССКАЖУ ЭТУ ИСТОРИЮ И МОЯ ОПУХОЛЬ **СВЕРНЁТСЯ**?


НОМАКС... НОМАКС ОТКРЫЛ ШЛЮЗ **СПАСАТЕЛЬНОЙ КАПСУЛЫ**, В КОТОРОЙ ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ГРУППЫ **РОДИНСОНА** ПЫТАЛСЯ **СБЕЖАТЬ СО СТАНЦИИ «ДИТ»** И... И УВИДЕЛ...



ОНИ ОБЕРНУЛИСЬ,
ОНО ОБЕРНУЛОСЬ,
ИЗВИВАЯСЬ, КАК ГНЕЗДО
ГАДЮК, ОТКРЫВАЯ
СВОИ ВЛАЖНЫЕ РТЫ
ОДНОВРЕМЕННО, ЧТОБЫ
ДЫШАТЬ И ПЕТЬ —

ЧЕМ БЫ
ОНИ ОДНАЖДЫ
НИ БЫЛИ,

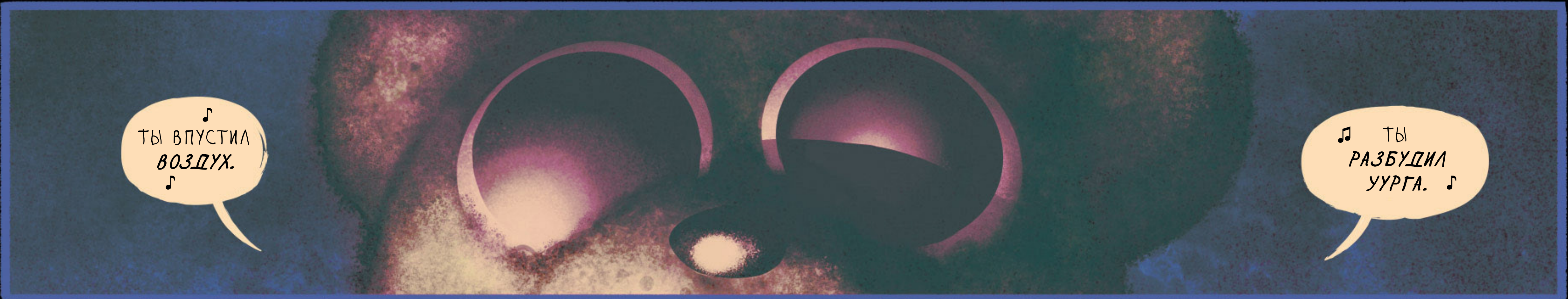
ОНИ ВСЕ СТАЛИ
ЕДИНЫМ ЦЕЛЫМ...



И ОНО ОТКРЫЛО
ГЛАЗА И... И...

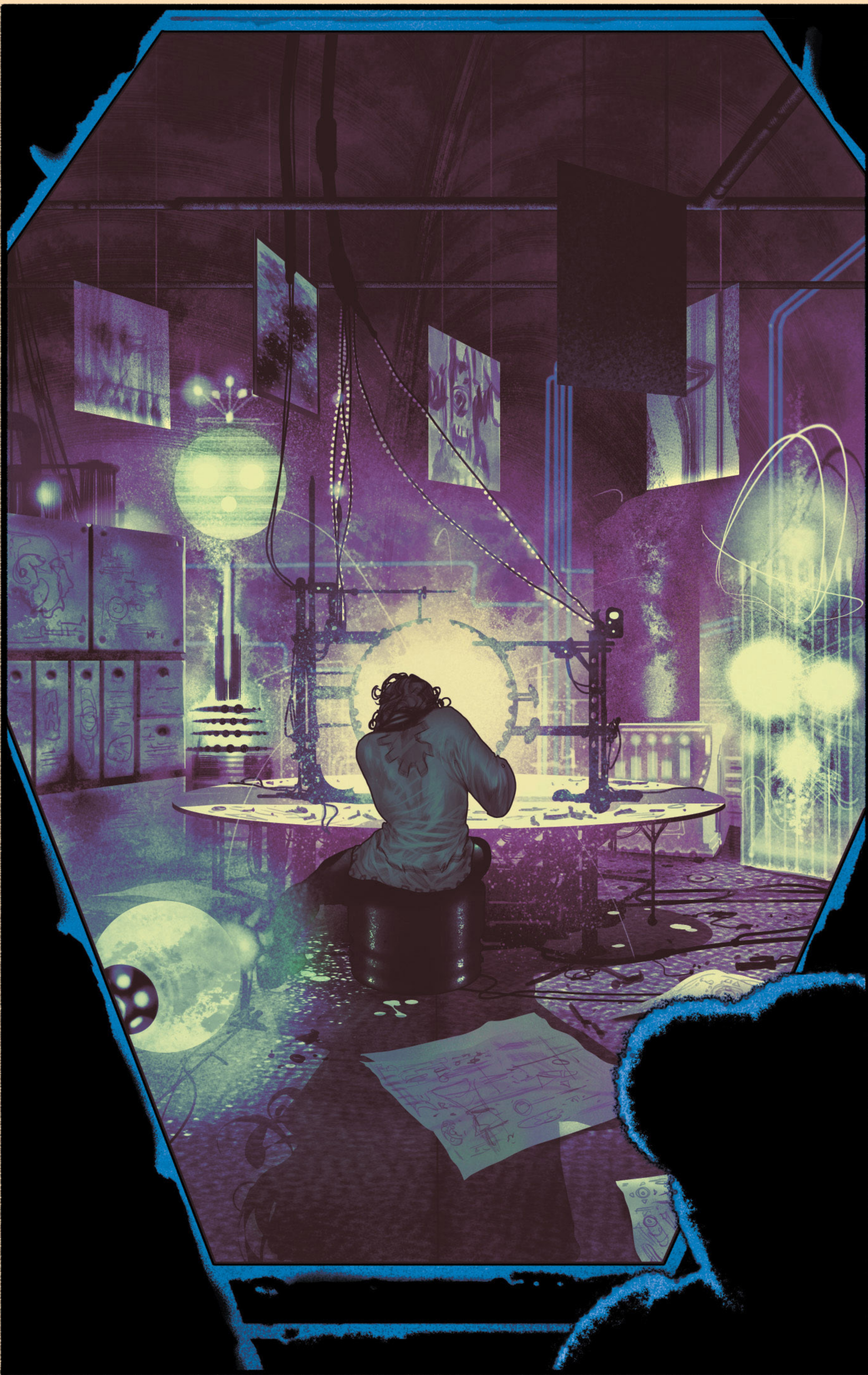
ИХ БЫЛО
СЛИШКОМ
МНОГО.

БОЛЬШЕ ГЛАЗ,
ЧЕМ ТАМ **МОГЛО**
В ПРИНЦИПЕ
БЫТЬ.



♪ ТЫ ВПУСТИЛ
ВОЗДУХ.
♪

♪ ТЫ
РАЗБУДИЛ
УУРГА. ♪



ТЫ НАБЛЮДАЕШЬ ЗА МНОЙ, ВАДА?

Я ЗНАЮ, ЧТО ДА.

ТЫ ВСЕГДА НАБЛЮДАЕШЬ.

ТАК СЛУШАЙ.

ТЫ СЛЫШИШЬ?!

ТЫ СЛЫШИШЬ МЕНЯ?



ХХММ-РРММ

ММРРББЛ

ГТТТТТ-ХХ



ММ?

ХРРФ

ЧОТАМ...
ЧТО?



ДОООБРОЕ-Е-Е
♪ УТРО! ♪



А!

...ТЫ ЧТО,
ЁБНУЛСЯ?

ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ Я
ТЕБЯ **ПРИКОНЧИЛ**
ПРЯМО СЕЙЧАС?

♪ ТЫ
РАЗБУДИЛ
УУРГА.

♪ СТАНЦИЯ
«ДИТ» БОЛЬШЕ
НЕ БЕЗОПАСНА.

♪ Я ПРИШЁЛ
ЗАЩИЩАТЬ
ТЕБЯ. ♪



УТРО?

**ЗДЕСЬ
НЕ БЫВАЕТ
УТРА...**

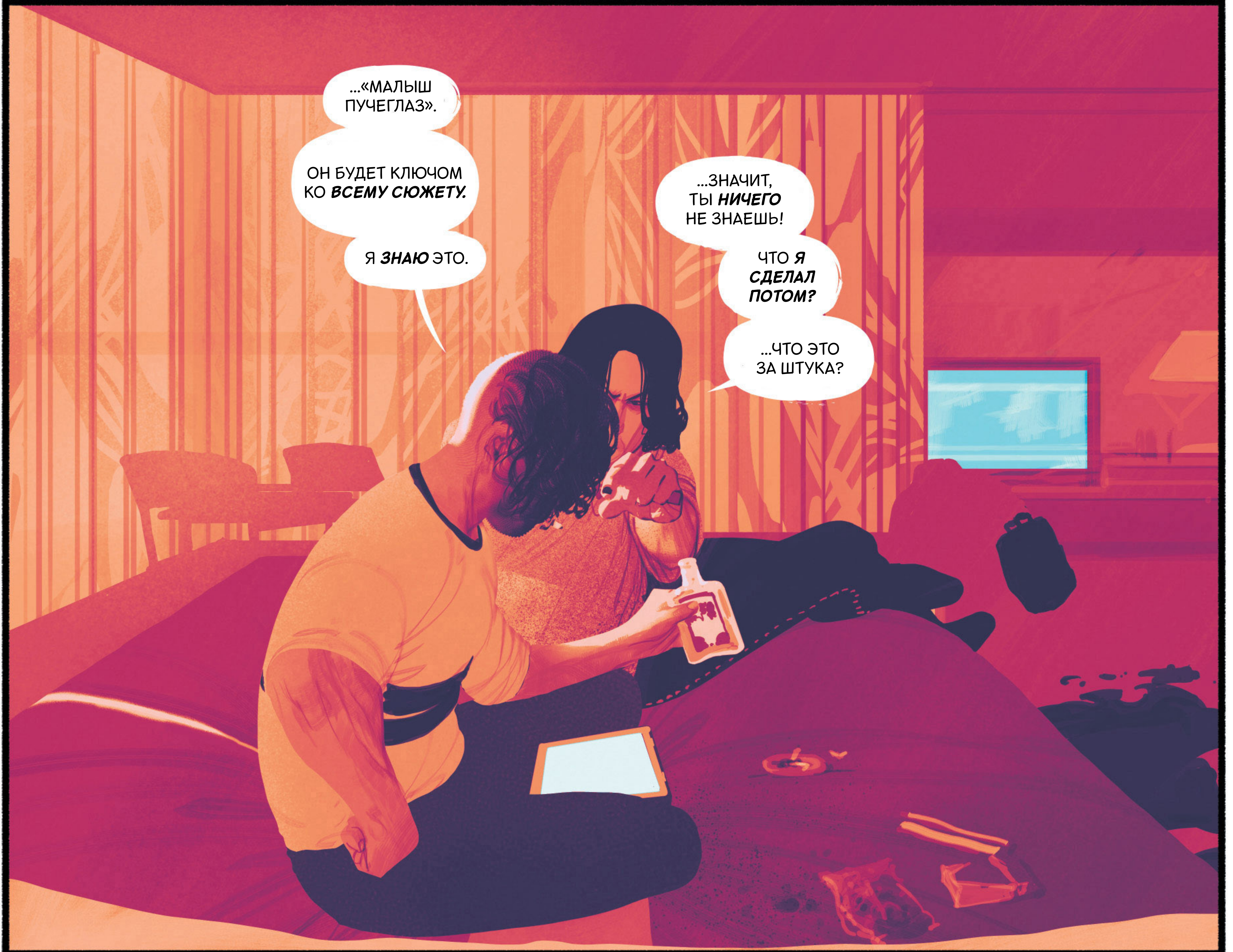
А МЕНЯ ЖДЁТ
ИСКУССТВО.



«МЕНЯ ЖДЁТ
ИСКУССТВО?»

ПОЧЕМУ ТЫ
ТАК **ГОВНИШЬСЯ**
НА ЭТУ ДУРАЦКУЮ
ШТУКОВИНУ?

ЭТОГО РОБО-
МЕДВЕЖОНКА.



...«МАЛЫШ
ПУЧЕГЛАЗ».

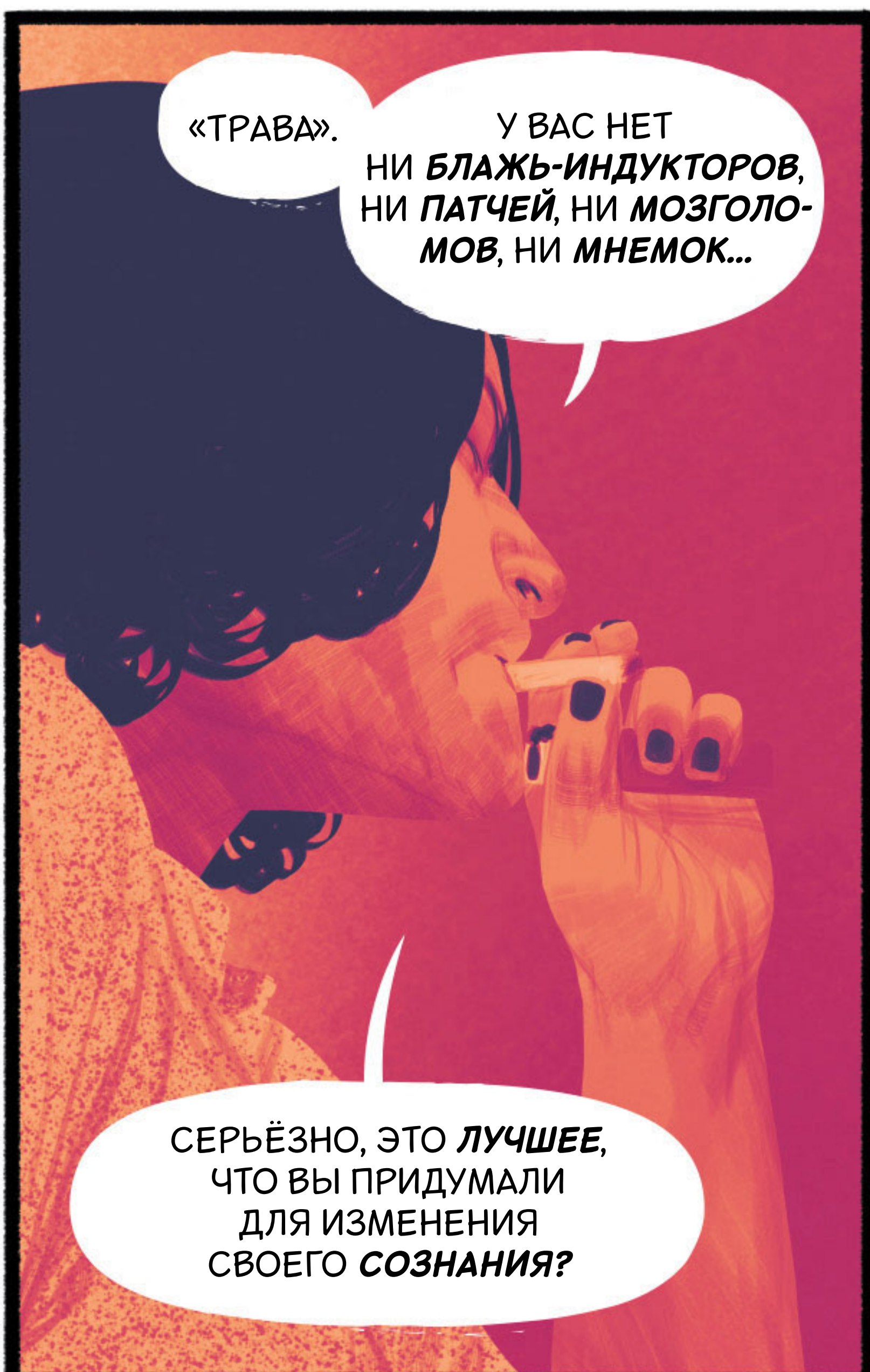
ОН БУДЕТ КЛЮЧОМ
КО **ВСЕМУ СЮЖЕТУ**.

Я **ЗНАЮ** ЭТО.

...ЗНАЧИТ,
ТЫ **НИЧЕГО**
НЕ ЗНАЕШЬ!

ЧТО Я
СДЕЛАЛ
ПОТОМ?

...ЧТО ЭТО
ЗА ШТУКА?



«ТРАВА».

У ВАС НЕТ
НИ **БЛАЖЬ-ИНДУКТОРОВ**,
НИ **ПАТЧЕЙ**, НИ **МОЗГОЛО-**
МОВ, НИ **МНЕМОК...**

СЕРЬЁЗНО, ЭТО **ЛУЧШЕЕ**,
ЧТО ВЫ ПРИДУМАЛИ
ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ
СВОЕГО **СОЗНАНИЯ?**



ФФФФ



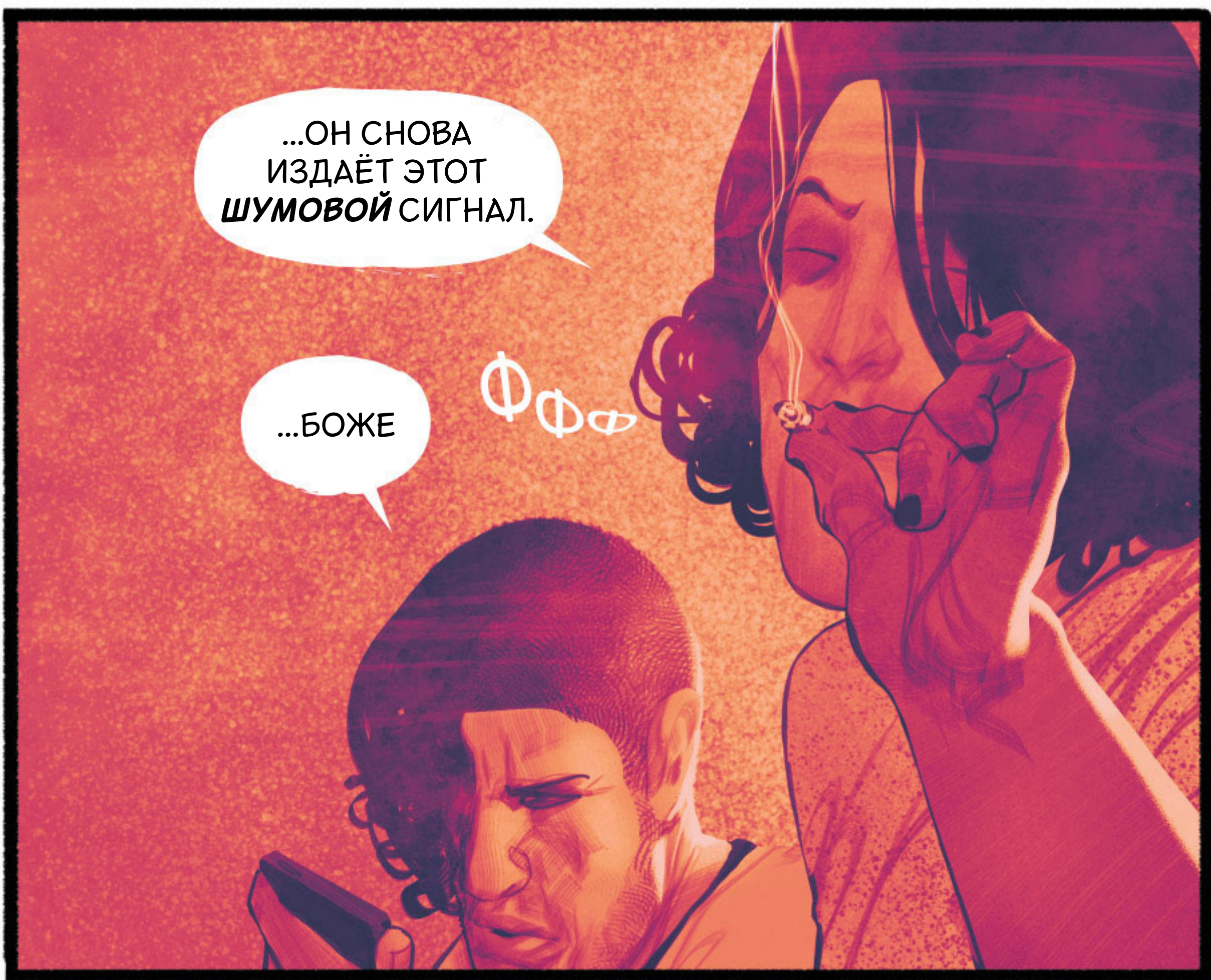
БЕДНЫЕ ВЫ
НЕСЧАСТНЫЕ
УБЛЮДКИ.



И ЭТО
НАРКОТИК?

Я ВООБЩЕ
НИЧЕГО
НЕ ЧУВСТВУЮ.

... P.S. – ТВОЙ
ТЕЛЕФОН...



...ОН СНОВА
ИЗДАЁТ ЭТОТ
ШУМОВОЙ СИГНАЛ.

...БОЖЕ

ΦΦΦ



АЛЛО, ДА...
ЧТО?..

НИЧЕГО,
Я В **ПОРЯДКЕ...**
ВСЁ В ПОРЯДКЕ.

Я **ВКАЛЫВАЮ**,
КАК ПРОКЛЯТЫЙ.

А ГДЕ **ТЫ, БЛЯДЬ**,
ПРОПАДАЛ, ГНУСНЫЙ
МЕРКАНТИЛЬНЫЙ
КРОВОСОС?



ТЫ **БОЛЕН**, РЭЙ,
ТЫ **УМИРАЕШЬ**.

Я СЛЫШУ
ТОЛЬКО ЛЖИВОЕ
ОТРИЦАНИЕ.

ТЫ ЖЕ В КУРСЕ
ПРО **ПЯТЬ**
ЭТАПОВ СКОРБИ
КЮБЛЕР-РОСС,
ТАК?



ОТРИЦАНИЕ?
ТЫ НЕ **ОХЕРЕЛ?**

ЧТО БЫ ЭТО
НИ БЫЛО, Я
ПОБЕЖДАЮ!

Я НЕ ЧУВ-
СТВУЮ СЕБЯ
ПЛОХО.



ТЫ УСТАВИЛСЯ
СМЕРТИ ПРЯМО
В КОСТЯНЫЕ ЧЁРНЫЕ
ГЛАЗНИЦЫ, СУМАСШЕД-
ШИЙ ТЫ СУКИН СЫН.

ТЫ ВООБЩЕ
ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ,
СКОЛЬКО **ЕЩЁ** СТАДИЙ
ТЕБЕ ПРЕДСТОИТ **ПРОЙТИ**,
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ТЫ **НАПОЛОВИНУ**
ОСОЗНАЕШЬ, ЧТО С ТОБОЙ
ПРОИСХОДИТ?

ОТРИЦАНИЕ –
ЭТО **ПЕРВАЯ** СТАДИЯ
ИЗ **ПЯТИ**. **ШЕСТАЯ**
ЭТО **СМЕРТЬ**.



Я ОТКАЗЫВАЮСЬ
ПРИ-ПРИ-ПРИ-ПРИЗ-
НАВАТЬ ВСЁ ЭТО
П-П-ПОРАЖЕН-
ЧЕСКОЕ...

ГГГ

ФХА



РАДИ **ТЕБЯ**, РЭЙ,
Я НАРУШАЮ
СВОЙ **ГРАФИК**.

МЫ ОБА ЛЮБИМ
ВСЁ ЭТО ДЕРЬМО В СТИЛЕ
БОБА ФОССИ, НО ТВОЙ РАЗУМ
ОТКАЗЫВАЕТСЯ ПРИЗНАТЬ
ПРАВДУ И ТЕБЕ НУЖЕН **ДРУГ**,
КОТОРЫЙ ПО СОВМЕСТИ-
ТЕЛЬСТВУ ТВОЙ **АГЕНТ**.

Я ЗВОНЮ
НА **СТУДИЮ**...



АЛЛО?

КТО ЭТО?

КТО ГОВОРИТ?



ЧТО?

С КЕМ ЭТО Я
ВООБЩЕ
ГОВОРЮ?

ГДЕ
РЭЙ СПЭСС?



...ЭТО **МАКС**
НОМАКС.

КДГГТ

АКХХ!

Я **ОЧЕНЬ**
БЛИЗКИЙ ДРУГ РЭЯ
СО **СТАРЫХ ВРЕМЁН**.

...ДА, Я **ШОКИРОВАН** ЕГО ПЬЯНСТВОМ
И ПРИСТРАСТИЕМ К НАРКОТИКАМ,
НО ОН ОПРЕДЕЛЁННО СТАЛ **ПРОДУКТИВЕН**
ПОСЛЕ ПЛОХИХ НОВОСТЕЙ.



ВРАЧ? Я ПОЛНОСТЬЮ
УПОЛНОМОЧЕН ПРОВОДИТЬ
МЕДИЦИНСКУЮ ПРАКТИКУ
НА **ВЫСОЧАЙШЕМ** УРОВНЕ.

РЭЙ... ЭМ... НУ, ОН
ТРУДИТСЯ ИЗО ВСЕХ СИЛ
НАД СВОИМ СВЕЖИМ
ПЕРВОКЛАССНЫМ
СЦЕНАРИЕМ.

ОН УБЕЖДАЕТ МЕНЯ,
ЧТО ЭТО **ЛУЧШЕЕ**,
ЧТО ОН **КОГДА-ЛИБО**
ДЕЛАЛ.

АКХХХТА!

АКХ



ПАМЯТНИК
СВОЕМУ НАСЛЕДИЮ...
ДА, ВСЁ ТАКОЕ...

СЛУШАЙТЕ,
МЫ **ОБА** ЗНАЕМ,
ЧТО ЗА **ОТРИЦАНИЕМ**
СЛЕДУЕТ **ГНЕВ.**

Я СЧИТАЮ, МЫ
МОЖЕМ ПРИМЕНИТЬ
ЭТУ ЯРОСТЬ БОРЬБЫ
С УГАСАНИЕМ СВЕТА
КАК **РАКЕТНОЕ ТОПЛИВО**
ДЛЯ **ВЕЛИЧАЙШЕГО**
ВЫСКАЗЫВАНИЯ
РЭЯ.



ЧТО?



ПРОСТИТЕ, Я
ПРОСЛУШАЛ...

КАКОЙ
ДИЛАН?

НЕТ,
«ЯРИСЬ, БОРИСЬ,
КОГДА СЛАБЕЕТ СВЕТ»
И ПРОЧЕЕ – ИЗ **МОЕГО**
СОЧИНЕНИЯ...



...ВЫ ЧТО ЭТО
ИМЕЕТЕ В ВИДУ?

ВЫ, ЗНАЧИТ,
ЕЩЁ И **ПОЭТ?**

И **КАКОГО РОДА**
ВЫ ВРАЧ?



БЕССТРАШНЫЙ
ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ
И НОВАТОР.



Я УСПЕШНО
ПЕРЕНАПРАВИЛ ПОТОК
ЕГО ЭКТО-ПРАНЫ.

УДИВИТЕЛЬНОЕ
ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ
ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА
НА ПОДХОДЕ.



...НЕТ, НЕ ОТ
РАКА.

БОЮСЬ,
РАК ВСЁ ТАК ЖЕ
НЕОПЕРАБЕЛЕН.

Я ГОВОРЮ
О ЕГО НЕДАВНЕМ
ПРИПАДКЕ.



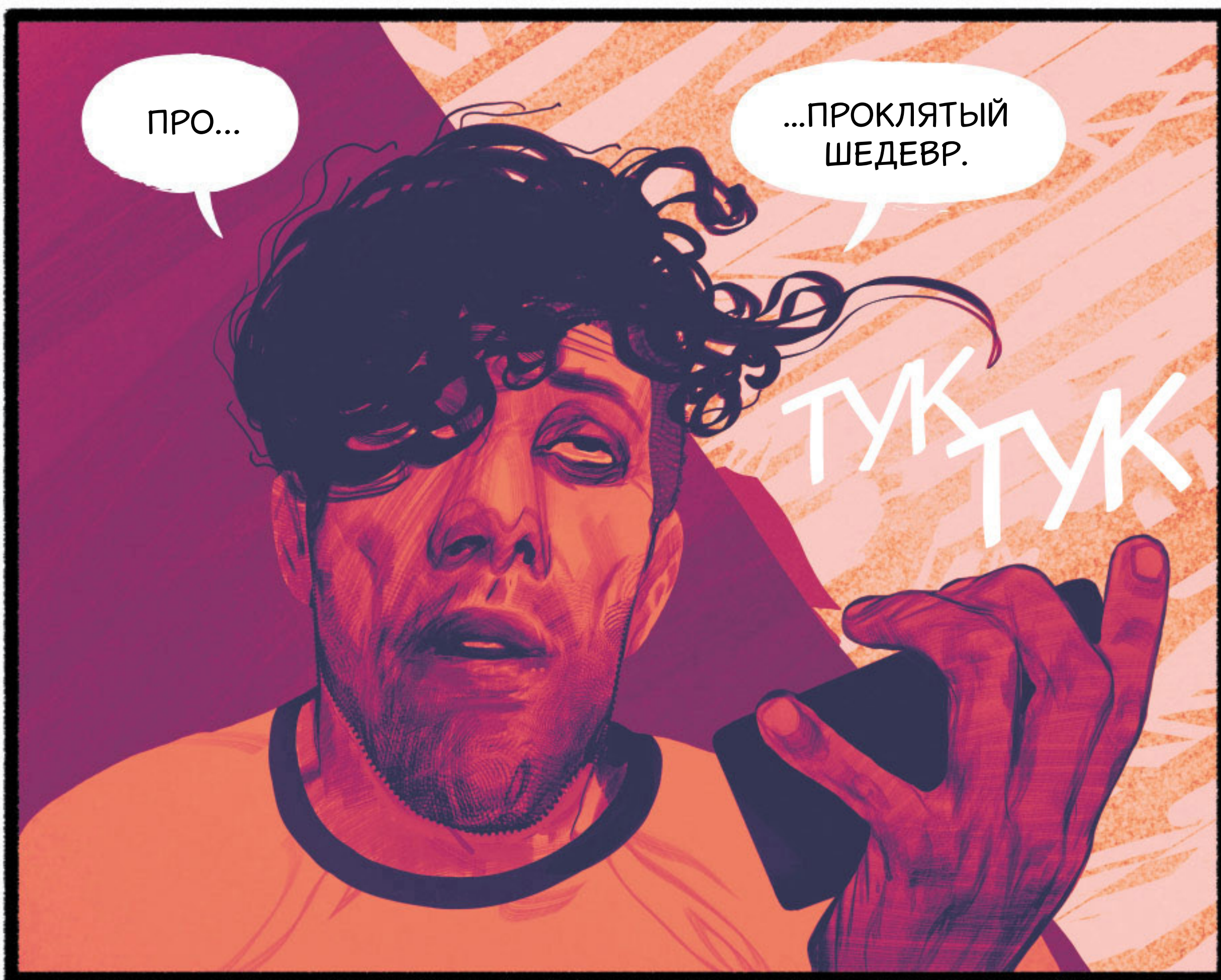
ДАЙ МНЕ
ТЕЛЕФОН,
УБЛЮДОК!



**ДЖОШ
СМАЙЛС!**

ЭТОТ ФИЛЬМ ИЗЛЕЧИТ
СМЕРТЬ И ОСВОБОДИТ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО,
ТАК И СКАЖИ ИМ!

ЗВОНИ В СТУДИЮ
И СКАЖИ, ПУСТЬ ЖДУТ
ШЕДЕВР... И УРАГАН
МОЕГО ГНЕВА!



ПРО...

...ПРОКЛЯТЫЙ ШЕДЕВР.

ТУК ТУК



БОЖЕ, РЭЙ, Я ВОСХИЩЁН!

КТО УГОДНО БЫ ЗАБИЛСЯ В УГОЛ И СДАЛСЯ.

ТОЛЬКО НЕ ЗАБЫВАЙ, ЧТО ЗА ГНЕВОМ СЛЕДУЕТ ТОРГ.



ТОРГ – ЭТО ПОСЛЕДНЕЕ, О ЧЁМ ВАШ КЛИЕНТ СЕЙЧАС ДУМАЕТ, МИСТЕР СМАЙЛС.

ОН ИЩЕТ ВЫХОД В ТВОРЧЕСТВЕ ДЛЯ СВОЕЙ СВИРЕПОЙ, НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ ЭКСПРЕССИИ.

Я ОБЯЗАТЕЛЬНО НАПОМНЮ ЕМУ ВАМ ПЕРЕЗВОНИТЬ, КАК ТОЛЬКО МЫ НЕМНОГО ПЕРЕКУСИМ.



...ЧЕГО УСТАВИЛСЯ?

МЫ С КОЛЛЕГОЙ ИЗ КИНОБИЗНЕСА.

НАБРАСЫВАЕМ КЛЮЧЕВУЮ СЦЕНУ.

А МОЖНО СПРОСИТЬ –

ЧТО ЗА ФИЛЬМ?



ЭТО ИСТОРИЯ БУНТУЮЩЕГО ТВОРЦА, НЕСПРАВЕДЛИВО ЗАТОЧЁННОГО В СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ С ПРИВИДЕ-НИЯМИ.

В КОСМОСЕ.

А НА ЧТО ЕЩЁ ЭТО ПОХОЖЕ?



ЧТО-ТО НЕ ТАК.



Я ГОВОРЮ, **ВОЗДУХ...** С НИМ ЗДЕСЬ **ЧТО-ТО НЕ ТАК...**

ЧТО ЗА **ПРИМЕСЬ?**

СЛИШКОМ МНОГО **УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА.**

ЭММ, **ВОЗМОЖНО.**



...Я НЕ **ДЫШУ.**

Я ПРОСТО **ВРОДЕ ЕСТЬ.**

ЧТО Ж, **РАД ЗА ТЕБЯ.**



ЧТО ЗДЕСЬ **СОЗДАВАЛОСЬ?**



ОНИ ЧТО-ТО **ВЫРАЩИВАЛИ** В ЭТОМ **ТЕРРАРИУМЕ**, ТАК?

СПЕРВА ОНО БЫЛО **МАЛЕНЬКОЕ.**

А ПОТОМ **ВЫРОСЛО.**

СТАЛО **СЛИШКОМ БОЛЬШИМ.**



ОНИ **СОЗДАЛИ** ЧТО-ТО ЗДЕСЬ, ПОДАЛЬШЕ ОТ БЕЗОПАСНЫХ **ЗЕЛЁНЫХ ПОЛЕЙ МОНДО.**

УУРГА.

ДЕТИ НАЗЫВАЛИ ЭТО УУРГА.

ВОТ КАК?

ТАК **ЧТО ЭТО?..**





ПОЧЕМУ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ГЛЮЧИТ?

ЧТО ЭТО?

ПОЧЕМУ ОН
ВОСПРОИЗВОДИТ
СТАРЫЕ ЗАПИСИ?



САМ ПО СЕБЕ.

...ТРИ МЕСЯЦА,
КАК МЫ ВЫБРОСИЛИ
ОБРАЗЕЦ ИКС ЗА БОРТ,
В АННИГИЛЯТОР...
ВСЁ ЕЩЁ НИКАКИХ
ПРИЗНАКОВ ОБЕЩАННОГО
СПАСАТЕЛЬНОГО
КОРАБЛЯ.



ЕСТЬ ПОДОЗРЕ-
НИЯ НА УЛЬТРАПРО-
СТРАНСТВЕННОЕ ЧРЕЗ-
ВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕ-
СТВИЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ
КАРАНТИНА.

БЫЛИ ПРИНЯТЫ
МЕРЫ ПРЕДОСТОРО-
ЖНОСТИ И ЗАПУЩЕНЫ
СООТВЕТСТВУЮЩИЕ
ПРОЦЕДУРЫ.

УВЕЛИЧИВАЮТСЯ
ОПАСЕНИЯ,
ЧТО НА СТАНЦИИ
«ДИТ» МОГЛА
ОСТАТЬСЯ
ИКС-ДНК...



ХВАТИТ.

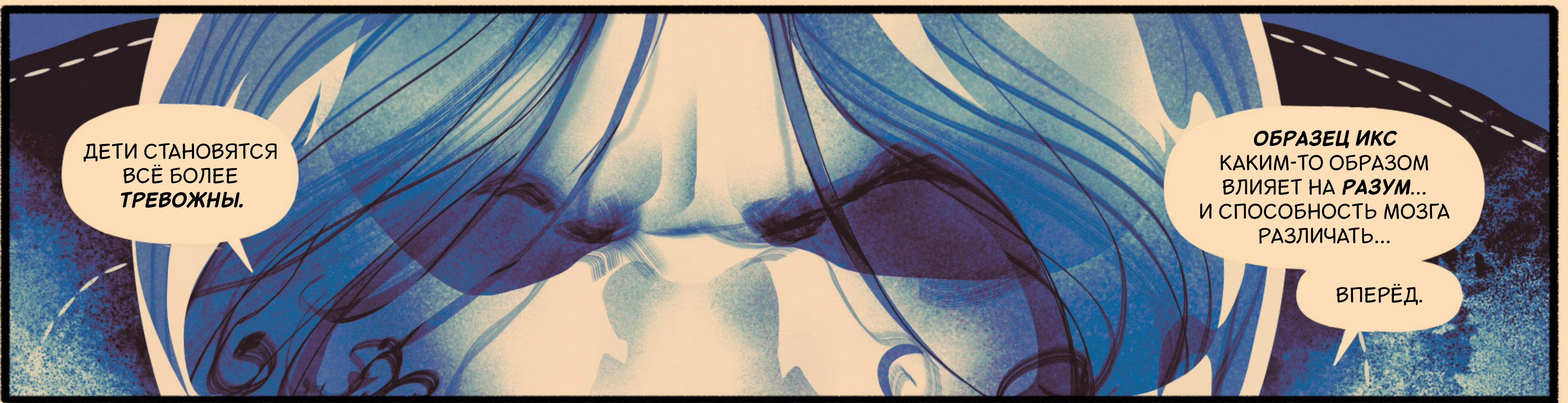
ВПЕРЁД.



...У НЕКОТОРЫХ ВЗРОСЛЫХ
НАЧАЛИ ПРОЯВЛЯТЬСЯ
НЕОБЫЧНЫЕ СИМПТОМЫ.

НО Я ПЕРЕЖИВАЮ
ЗА ДЕТЕЙ.

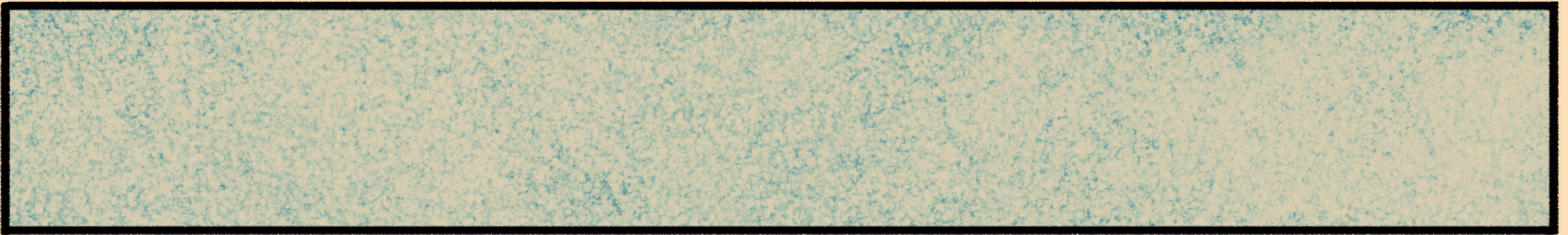
ЭТИ РИСУНКИ
ОТРАЖАЮТ СЕРЬЁЗНЫЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ.



ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ
ВСЁ БОЛЕЕ
ТРЕВОЖНЫ.

ОБРАЗЕЦ ИКС
КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ
ВЛИЯЕТ НА **РАЗУМ...**
И СПОСОБНОСТЬ МОЗГА
РАЗЛИЧАТЬ...

ВПЕРЁД.



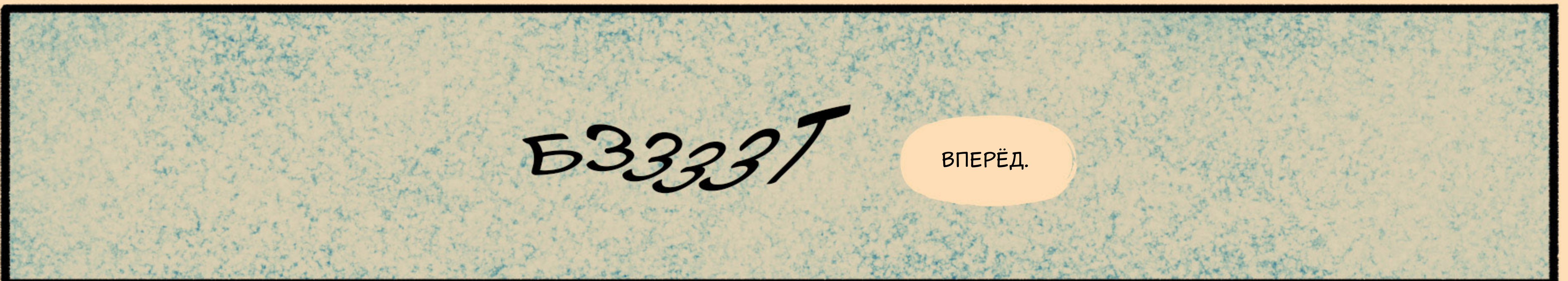
ЙОН, ТЫ ПОДСТРЕКАЛ
ДЕТЕЙ, ДАЖЕ СВОИХ
СЫНА С ДОЧЕРЬЮ, КАЛЕЧИТЬ
ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ!

ОНИ ДОЛЖНЫ
НАУЧИТЬСЯ НОВОМУ
ПОДХОДУ СПЕРВА
НА ЖИВОТНЫХ, СЕРГЕЙ,
ТЫ **ЗНАЕШЬ**.

УУРГА **ОБЕЩАЕТ...**
НЕТ НИЧЕГО, КРОМЕ УЖАСА,
ВНЕ ЭТИХ СТЕН, И МЫ
УЖЕ **МЕРТВЫ...**



ВСЕ ДЕТИ ПРОСТО
ЗОМБИИИИИИИ
УАХАХАДХАХА



БЗЗЗЗЗ

ВПЕРЁД.

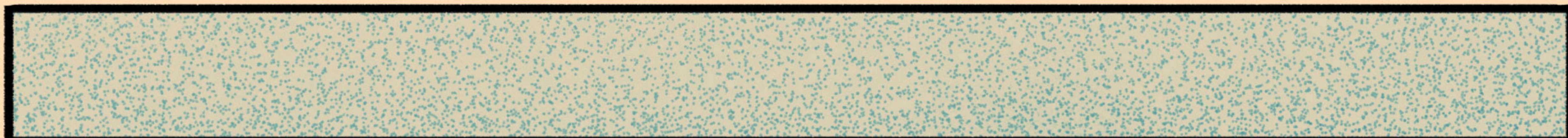


...ЗАЧЕМ ОНИ
ОСТАВИЛИ МЕНЯ
ЗА ГЛАВНОГО!

ПОЧЕМУ
НЕ ПРЕКРАТЯТ
ЭТО УЖАСНОЕ
ПЕНИЕ?

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ
С... С... С ЭТОЙ ШТУКОЙ...
СО МНОЙ...СО МНОЙ...
С... С...

ВПЕРЕД.



ВЫ ТЕПЕРЬ
СНАРУЖИ!

ВСЁ
ОБРЕТАЕТ
СМЫСЛ!

МЫ БЫЛИ ПРАВЫ,
ЧТО ВЫПУСТИЛИ
ЭТО!



НО КАК ВАДА
МОГ СОТВОРИТЬ
ТАКОЕ С НАМИ?

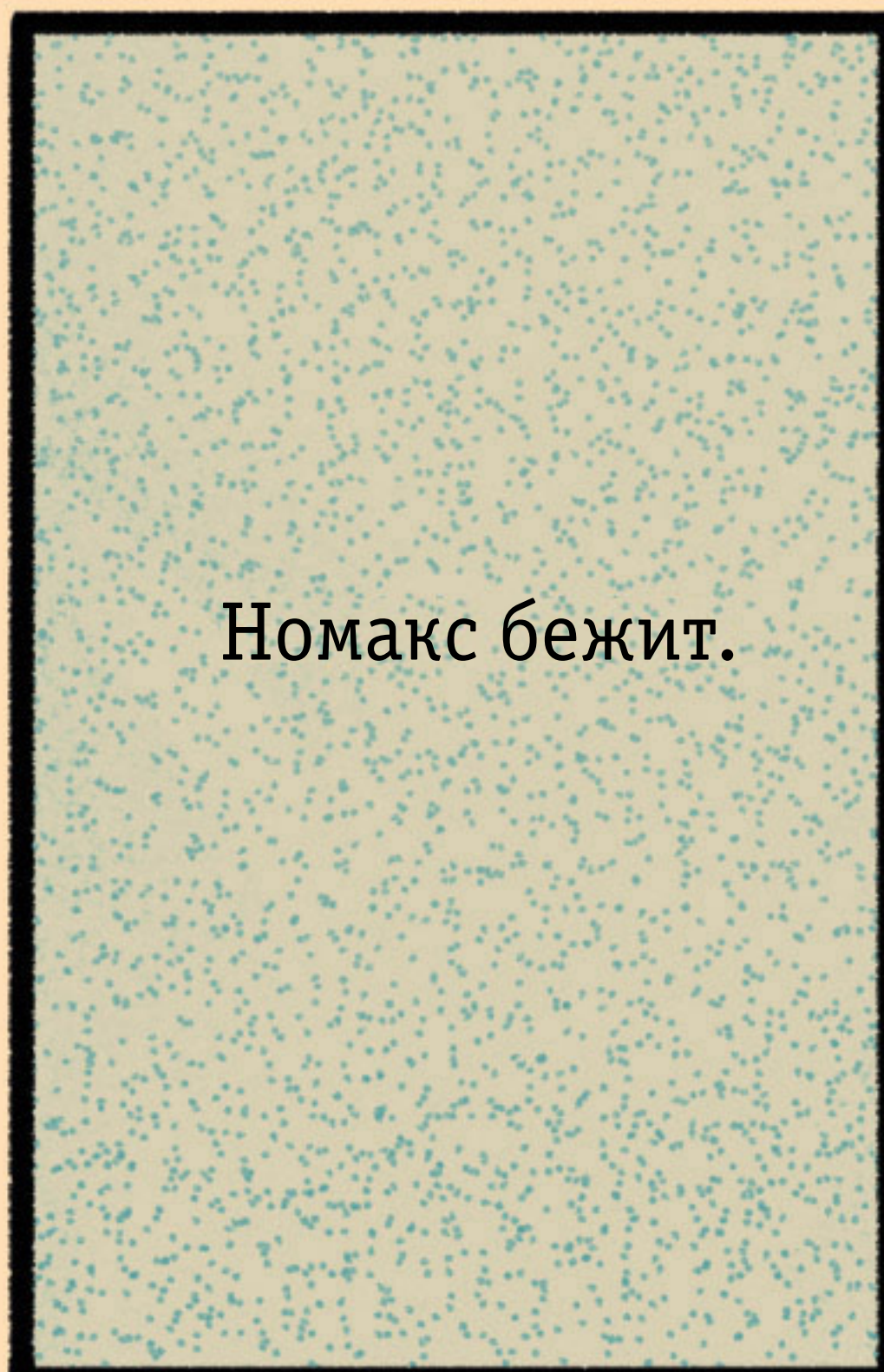
НО КАК...

ВПЕРЕД.

ВПЕРЕД!



ЧТО БЫЛО
ЗА ЭТОЙ
ДВЕРЬЮ?



Номакс бежит.



Номакс бежит.



«НОМАКС
БЕЖИТ...»

...И ЭТО ВСЁ?..

ММНННН

ЧТО СО МНОЙ
ПРОИСХОДИТ?



ТЫ ОБРАЗЕЦ
ПРОВАЛА, РЭЙ.

ТЫ СЛАБ И ПОТВОР-
СТВУЕШЬ СЕБЕ.

ТВОЙ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ
СЦЕНАРИЙ – ЭТО РАБОТА
**ВЫСОКОМЕРНОГО,
НЕНАВИДЯЩЕГО СЕБЯ
АВТОРА.**

ЧТО?



ТВОИ ЗАПИСИ
БЕССВЯЗНЫ.

У ТЕБЯ
НЕТ ПЛАНА.

КАКОВА **МОТИВАЦИЯ**
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ?

Я УМИРАЮ...

Я ТОЛЬКО ЧТО ОЧНУЛСЯ
С МЫСЛЬЮ, ЧТО ЭТО ВСЁ
БЫЛ **СОН**, И ТУТ Я **ВСПОМНИЛ** –
Я И ПРАВДА **УМИРАЮ.**

А, БЛЯ.



МАКС
НОМАКС.

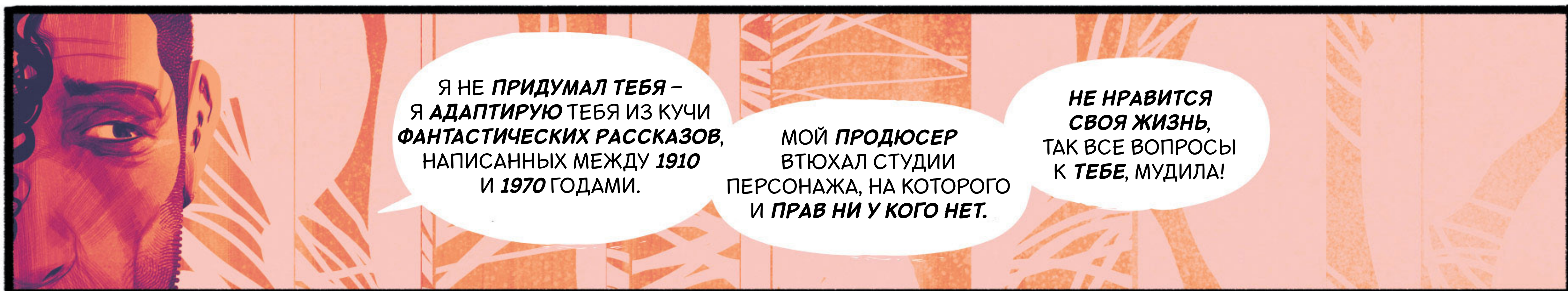
А, БЛЯ.

ОТКРОЙ ФАЙЛ
ПОД НАЗВАНИЕМ
**«НОМАКС –
ИССЛЕДОВАНИЕ»...**

А ПО **ЖАНРУ!**

ЭТО **НАУЧНАЯ
ФАНТАСТИКА**
ИЛИ **ГОТИЧЕСКИЙ
КОСМИЧЕСКИЙ ХОРРОР**
ИЛИ КАКОЙ-ТО **ПОСТМО-
ДЕРНИСТСКИЙ
РОМАНТИЗМ?**

К ЧЕМУ ТЫ
ЭТО **ВЕДЁШЬ?**



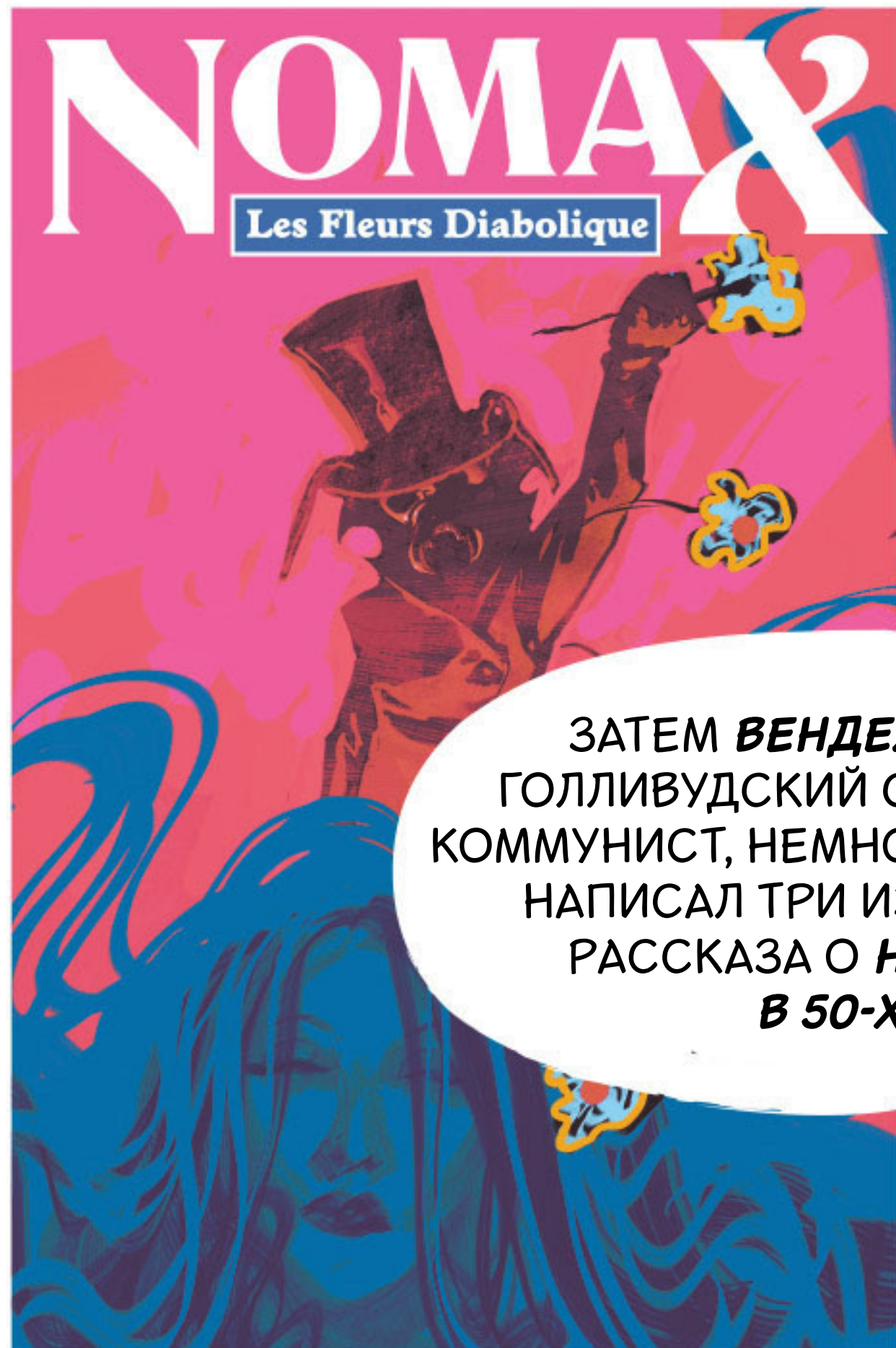
Я НЕ **ПРИДУМАЛ ТЕБЯ** –
Я **АДАПТИРУЮ** ТЕБЯ ИЗ КУЧИ
ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ,
НАПИСАННЫХ МЕЖДУ **1910**
И **1970** ГОДАМИ.

МОЙ **ПРОДЮСЕР**
ВТЮХАЛ СТУДИИ
ПЕРСОНАЖА, НА КОТОРОГО
И **ПРАВ НИ У КОГО НЕТ.**

**НЕ НРАВИТСЯ
СВОЯ ЖИЗНЬ,**
ТАК ВСЕ ВОПРОСЫ
К **ТЕБЕ**, МУДИЛА!



ЭТО НАЧАЛОСЬ
КАК ШУТКА
СЮРРЕАЛИСТОВ.



ЗАТЕМ **ВЕНДЕЛЛ БЛОХ**,
ГОЛЛИВУДСКИЙ СЦЕНАРИСТ,
КОММУНИСТ, НЕМНОГО **САТАНИСТ**,
НАПИСАЛ ТРИ ИЗВЕСТНЫХ
РАССКАЗА О **НОМАКСЕ**
В 50-Х.



ЗАТЕМ ЕГО ПЕРСОНАЖ
«РЕИНТЕРПРЕТИРОВАЛИ»
ДЛЯ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОГО
ИТАЛЬЯНСКОГО КОМИКСА
В КОНЦЕ 60-Х.



ОСНОВА ВСЕГДА ОДНА.
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
В ОКОЛОСМЕРТНОЙ КОМЕ;
НЕРАСКРЫТОЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ.

ДОМ С ПРИВИДЕ-
НИЯМИ, КОТОРЫЙ
ВОТ-ВОТ РУХНЕТ.

МАКРО, СУПЕРКОП,
ВРОДЕ **ШЕРЛОКА ХОЛМСА**
И **ДЖОНА МАККЛЕЙНА**
ОДНОВРЕМЕННО...
И **НОМАКС**.



НЕПОНЯТЫЙ **ГЕНИЙ**,
МАСТЕР ПОБЕГА,
МУЧАЮЩИЙСЯ
ПРЕСТУПНИК-ПОЭТ,
БУНТАРЬ.



ВСЕГДА **В БЕГАХ**,
ВСЕГДА НА ШАГ
ВПЕРЕДИ КОРРУМ-
ПИРОВАННЫХ
ВЛАСТЕЙ.



ОДНА И ТА ЖЕ
ИСТОРИЯ,
РАССКАЗАННАЯ
ДЮЖИНУ РАЗ.



Я ПОМЕСТИЛ ЭТО ВСЁ
В КОСМОС.

«СМЕСЬ «СИЯНИЯ»
И «ЧУЖОГО»».

У СТУДИИ БЫЛ
КАКОЙ-ТО ДОЛЖОК
ПЕРЕД МОИМ ПРОДЮСЕРОМ,
И **ВОТ Я ЗДЕСЬ**.



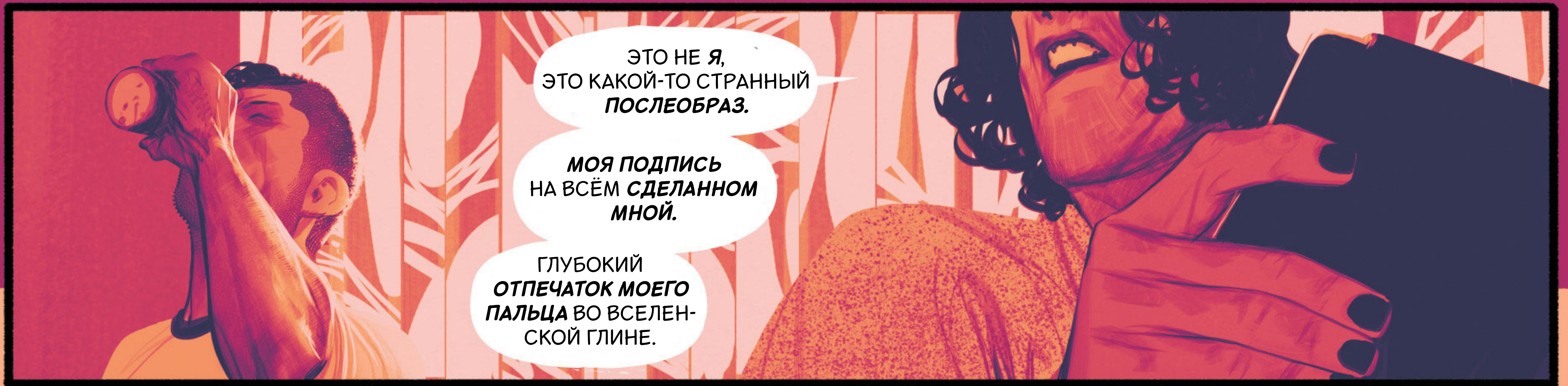
В запретных дневников
графа **Номакса**: 31 января

Заточённый ангел вскричал ярким,
острым фальцетом, когда **Номакс**
выдернул перо из рассечённой ху-
дой спины светящегося создания.
Дрожащая кровь разлилась белым, холодным как лёд
молоком, в чёрном свете ультрафиолета. Белокрылое
существо иступленно и беспомощно рыдало, не в си-
лах понять, как некто смертный может обращаться
с ним в столь будничной, намеренно жестокой манере.
Скоро светлый и сломавшийся утончённый дух вырчит-
ся премудрости порока, став злым ангелом на службе
милостивого Сатаны; чёрного светоносного Люцифера,
нашего вечно щедрого Бога Бездны.

Нашего Великого Господина-Уничтожителя.

«Отныне я буду писать космическую порнографию
окровавленным пером, вырванным из спины серафима, —
с наслаждением и насмешливой ухмылкой самодовольно
заявил граф **Номакс**. — Я сочиню богохульные гимны
грядущего эона отступников, в котором непорочная
дева будет совокрывать с искусственно выведенными
козлолюдями, улаждая своих владык в Абаддоне, **Улеоле**,
Аннунне! Так пишет **Номакс** пламенным, не знающим





ЭТО НЕ Я,
ЭТО КАКОЙ-ТО СТРАННЫЙ
ПОСЛЕОБРАЗ.

МОЯ ПОДПИСЬ
НА ВСЁМ СДЕЛАННОМ
МНОЙ.

ГЛУБОКИЙ
ОТПЕЧАТОК МОЕГО
ПАЛЬЦА ВО ВСЕЛЕН-
СКОЙ ГЛИНЕ.

MANIAK MURDER MACHINE

NOMAX

IL BRACCIO DESTRO
DEL DIAVOLO!

A character in a black hooded suit with glowing red eyes is holding a woman's head. The woman has long, flowing purple hair.

**NOMAX HA INCONTRATO
LA DONNA SUA VITA...
E ORA DEVE MORIRE!!!**

SUO PADRE E IL BOSS CRIMINALE
PIU PERICOLOSO DI MONDO CITY...

SE DEVO ECCIDERLA
PER SALVARLA DA TE...
LO FARO, BOSS MONDO!

--IL SOLO OSTACOLO
SUL MIO CAMMINO E
CADAVERA MONDO!

NOMAX!

PORTAMI DI
TUO PADRE,
CADAVERA.
E OLYMPIA.

A character in a black hooded suit is driving a car. In another panel, the character is talking to a woman with long dark hair.

ХММ

ТВОЙ ОТЕЦ...
ВОТ ОНО!

ОТВЕДИ МЕНЯ
К СВОЕМУ
ОТЦУ, РЭЙ...

ЧТО?

МОЙ ОТЕЦ
МЁРТВ УЖЕ
ВОСЕМЬ ЛЕТ.

ТЫ **ВООБЩЕ**
НЕ ПРЕДСТАВЛЯ-
ЕШЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ,
ТАК?

A woman with dark curly hair is looking at a tablet. A man in a white shirt is looking down.

ЗАБУДЬ.

КТО ЕЩЁ ЕСТЬ **БЛИЗКИЙ**,
НО В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ
ОТДАЛЁННЫЙ?

ДА НЕТ
НИКОГО...

ЕСТЬ **ЛУНА**.

О **ЧЁМ** ТЫ?

A woman with dark curly hair is looking at a tablet. A man in a white shirt is looking at her.

ЭТО СУДЬБА
ВСЕЛЕННОЙ, РЭЙ!

ПОВЕРЬ МНЕ,
ЕСЛИ МОЖЕШЬ.

A close-up of a wide, toothy grin with sharp teeth.



CHE COSA LE HAI FATTO?

E UN TRAPPOLA, NOMAX!

МАКС, СКАЖИ ЧЕСТНО.



СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ НЕ ДЬЯВОЛ.

ЧТО ТЫ НЕ КАКОЙ-НИБУДЬ МЕФИСТОФЕЛЬ 21-ГО ВЕКА.

СКАЖИ, ЧТО ЭТО ЧТО-ТО ВРОДЕ ТОГО ФИЛЬМА ДЭВИДА ФИНЧЕРА, ЧТО ЭТО КАКОЙ-ТО ДОРОГОСТОЯЩИЙ РОЗЫГРЫШ, ЧТОБЫ МЕНЯ ВЗБОДРИТЬ...



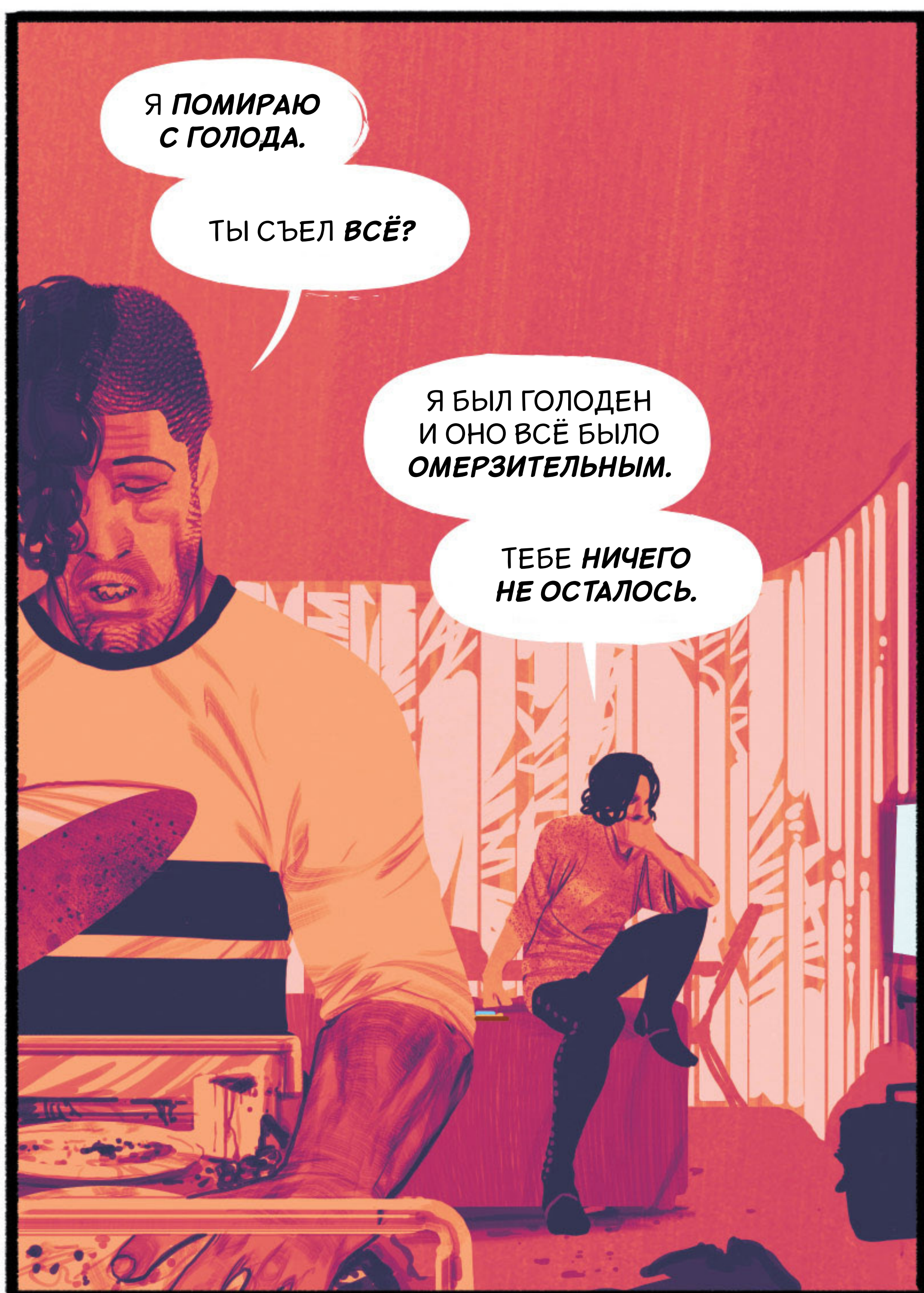
--CHE COS'E CHE STA DICENDO?

ISE IO FOSSI IL DIAVOLO, PENSI CHE SAREI SINCERO CON TE?

НА НА НА НА НА НА НА НА НА НА



NON PERDETEVI LA SPORCA E SANGUINOSA VENDETTA NERA DI NOMAX, PRESTISSIMO SU QUESTE PAGINE!



Я ПОМИРАЮ С ГОЛОДА.

ТЫ СЪЕЛ ВСЁ?

Я БЫЛ ГОЛОДЕН И ОНО ВСЁ БЫЛО ОМЕРЗИТЕЛЬНЫМ.

ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ.



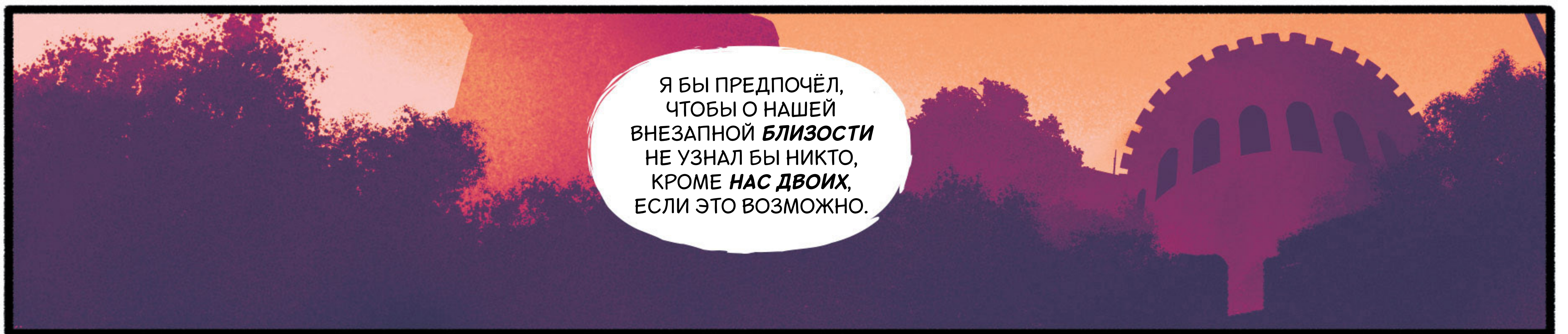
СВИДЕТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО ВИДЕЛИ «МУСКУЛИСТОГО ЧЕЛОВЕКА, НАПОМИНАЮЩЕГО ОСКАРОВСКУЮ СТАТУЭТКУ», ПРОХОДЯЩЕГО ЧЕРЕЗ ЗНАМЕНИТЫЙ ЗНАК, НО...



МАКРО ЗДЕСЬ.

ТАК Я И ЗНАЛ.

ПОРА БЕЖАТЬ, РЭЙМОНД.



Я БЫ ПРЕДПОЧЁЛ,
ЧТОБЫ О НАШЕЙ
ВНЕЗАПНОЙ **БЛИЗОСТИ**
НЕ УЗНАЛ БЫ НИКТО,
КРОМЕ **НАС ДВОИХ**,
ЕСЛИ ЭТО ВОЗМОЖНО.



ПРИНЯЛ,
ПОНЯЛ, ДЭЙВ.

ОН НАКАЧАЛ НАС
МОЩНОЙ **НАРКОТОЙ** И
РАСПРОПАГАНДИРОВАЛ.

ОН ВЫТАЩИЛ ИЗ НАС
ВСЁ **САМОЕ ХУДШЕЕ**
И **ПОСМЕЯЛСЯ**
НАД ДОСТИГНУТЫМ
РЕЗУЛЬТАТОМ.

НО ТЫ
НЕ СТЫДИСЬ!

ТО, ЧТО МЫ
ПЕРЕЖИЛИ... ЭТО
БЫЛО... ЧТО-ТО ВРОДЕ
ЕДИНЕНИЯ, СТИВ...

СЕРДЦА, И ДУШИ,
И УМЫ, СЛИВШИЕСЯ
В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ.



ТЫ ВИДЕЛ СВЯЗЬ
ВО ВСЁМ, **ОТПЕЧАТОК**
ПАЛЬЦА ДЬЯВОЛА
НА ОБОЯХ.

Я ТОЖЕ
ВИДЕЛ.

Я
С ТОБОЙ.

ТОЛЬКО БЫ
ДОТЯНУТЬСЯ
ДО ПИСТОЛЕТА...

ОН **ВОЗВРА-**
ЩАЕТСЯ!

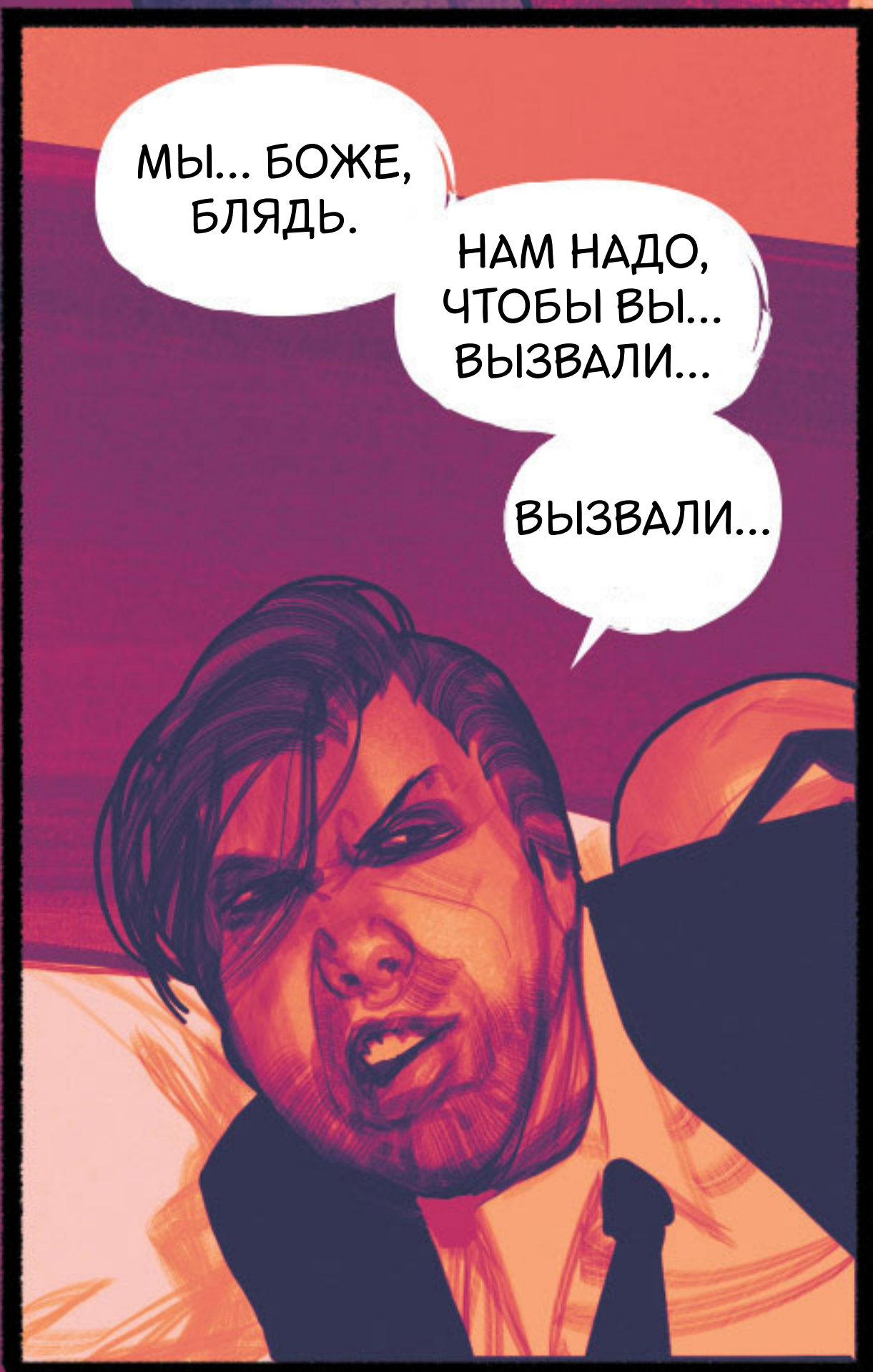


ОН... **ШУТКИ**
КОНЧИЛИСЬ,
КОЗЁЛ!

ХВАТИТ!

МЫ
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ
АГЕНТЫ!





Мы... Боже, Блядь.

Нам надо, чтобы вы... вызвали...

вызвали...



Нам надо...



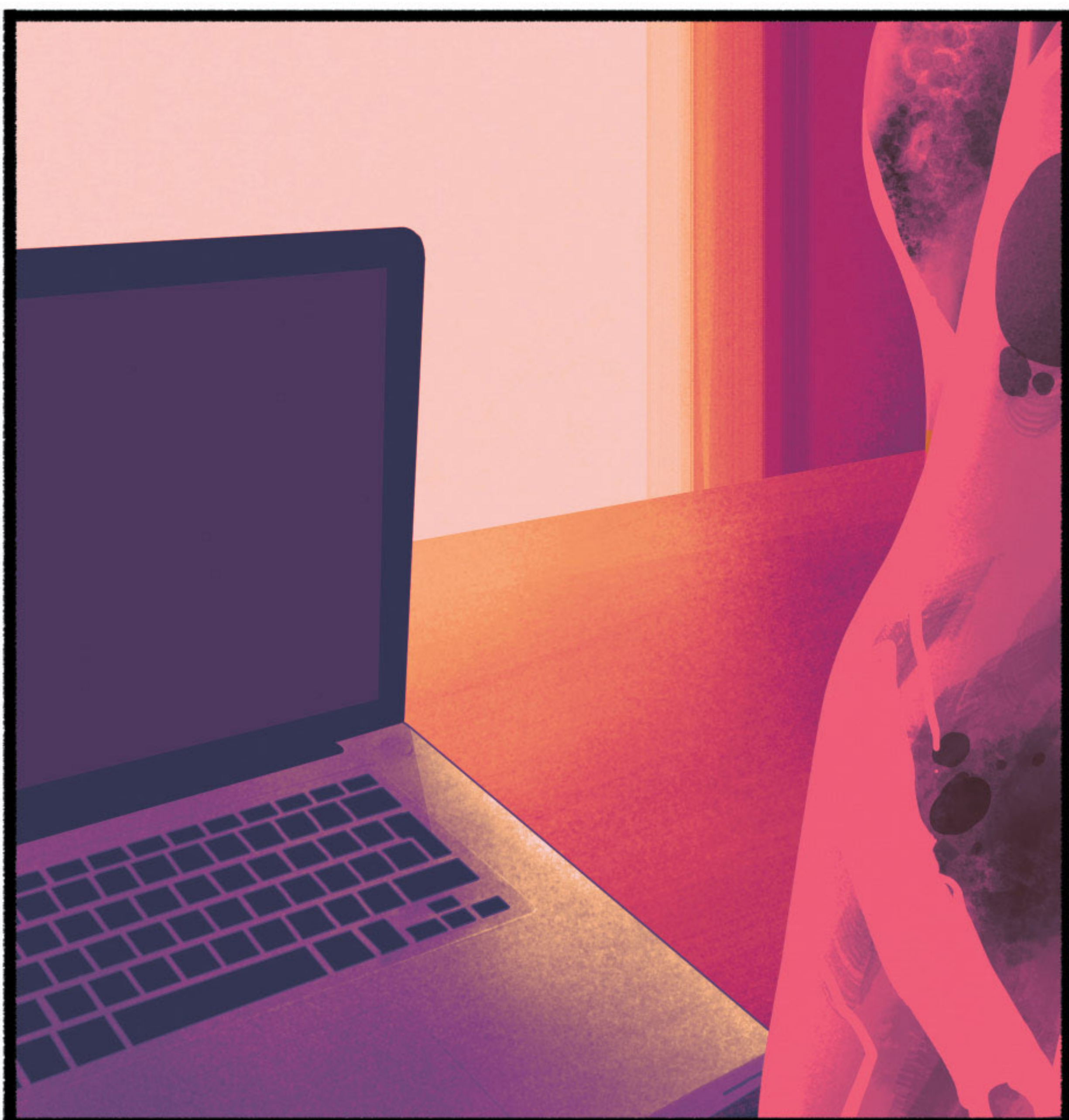
Вы слушаете меня?



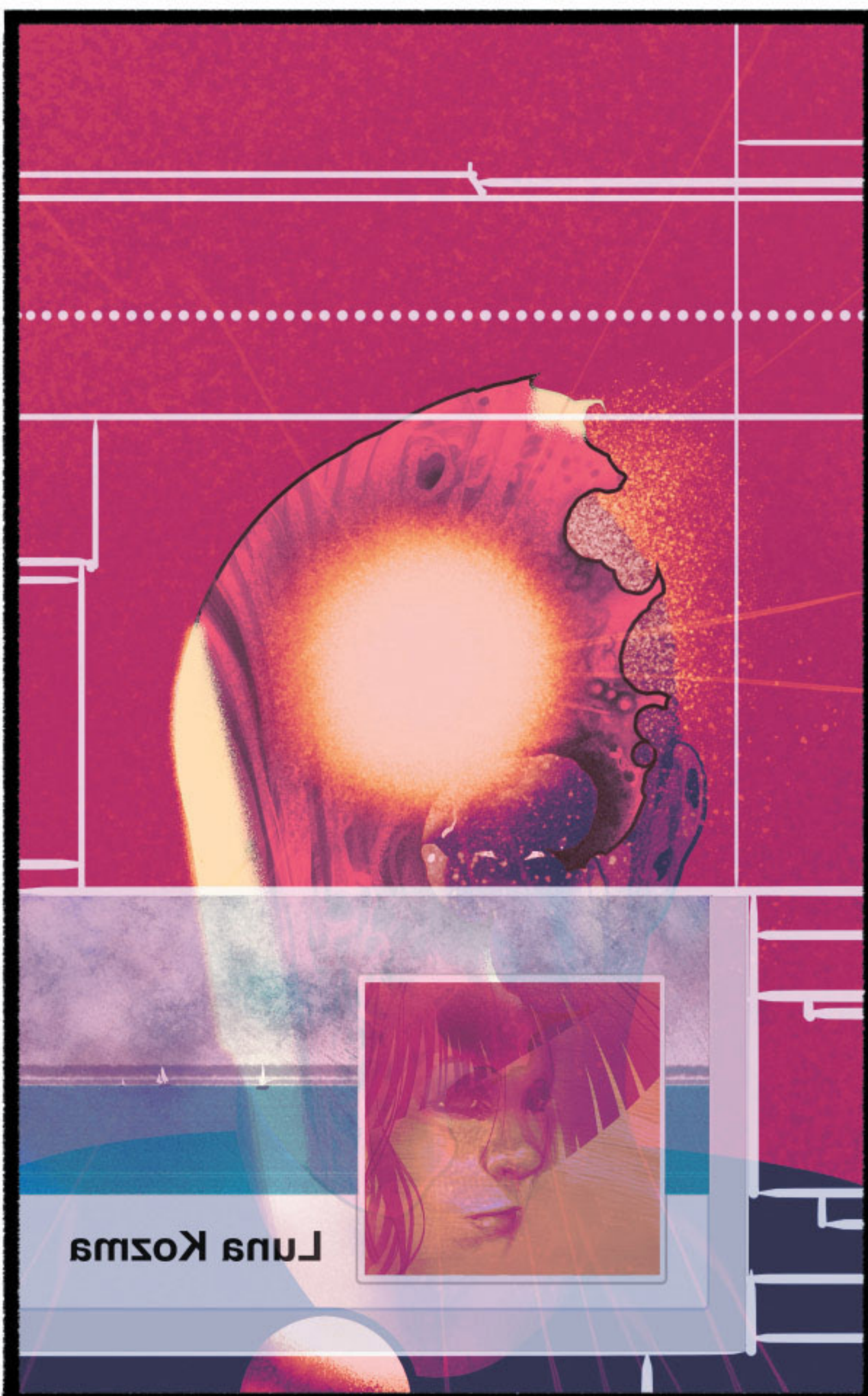
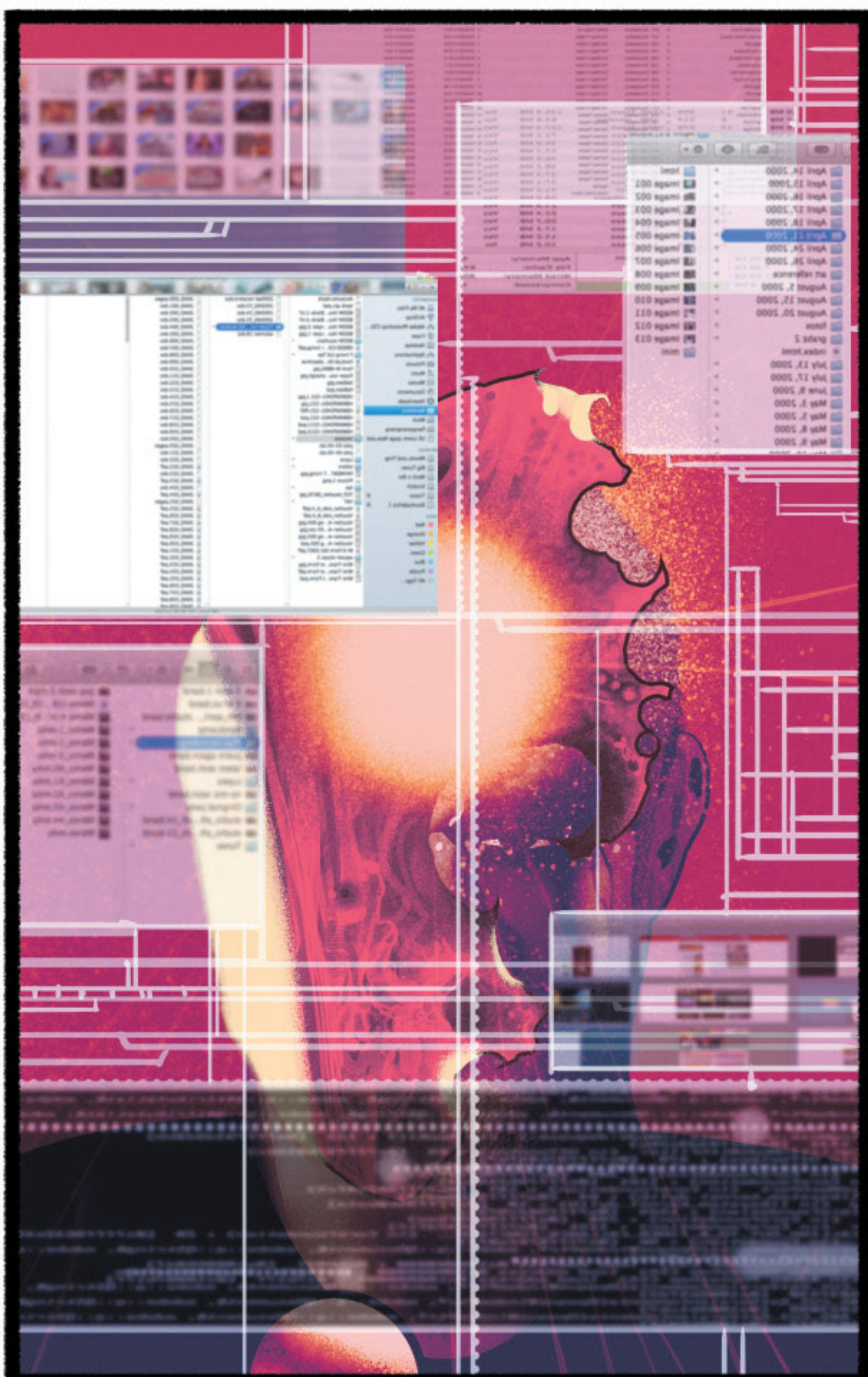
Эй!



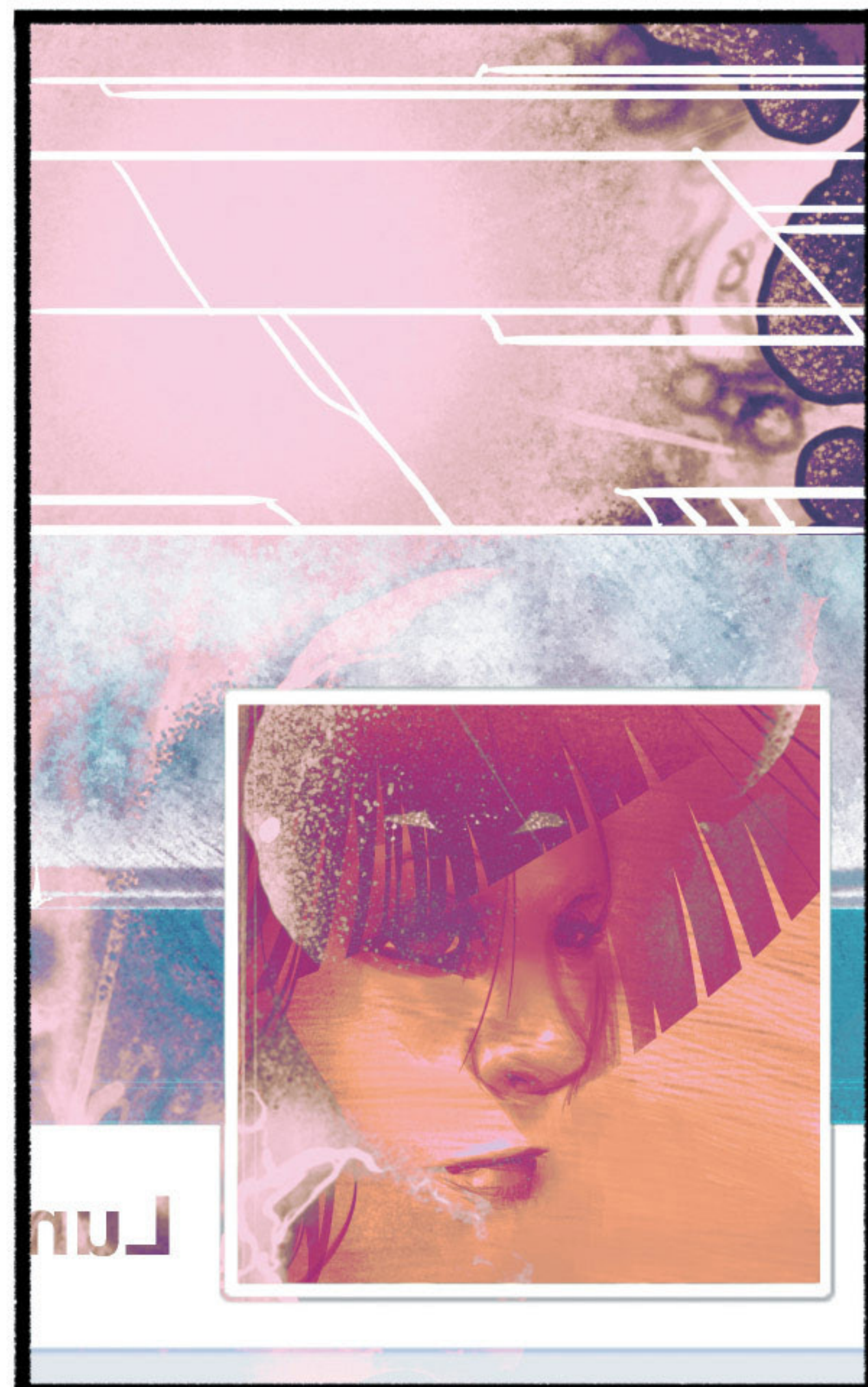
ЭТОТ МИР.



ЭТА
СМЕРТНАЯ
КЛОАКА.



Luna Kozma



Luna



...ЭТО ЧТО,
КАКОЙ-ТО
СРАНЫЙ
КОСПЛЕЕР?

НАСКОЛЬКО
СИЛЬНО МЫ ЕЩЁ
ПОД **КАЙФОМ**?

ЭТО ВСЁ **САТАНИЗМ**.

НАС **ПРЕДУПРЕЖДАЛИ**
ПРО ЭТОТ ДОМ,
ДРУЖОК-ЛЮБОВНИК.

У ЛОС-АНДЖЕЛЕСА
МРАЧНАЯ, ГРЯЗНАЯ
ИСТОРИЯ.

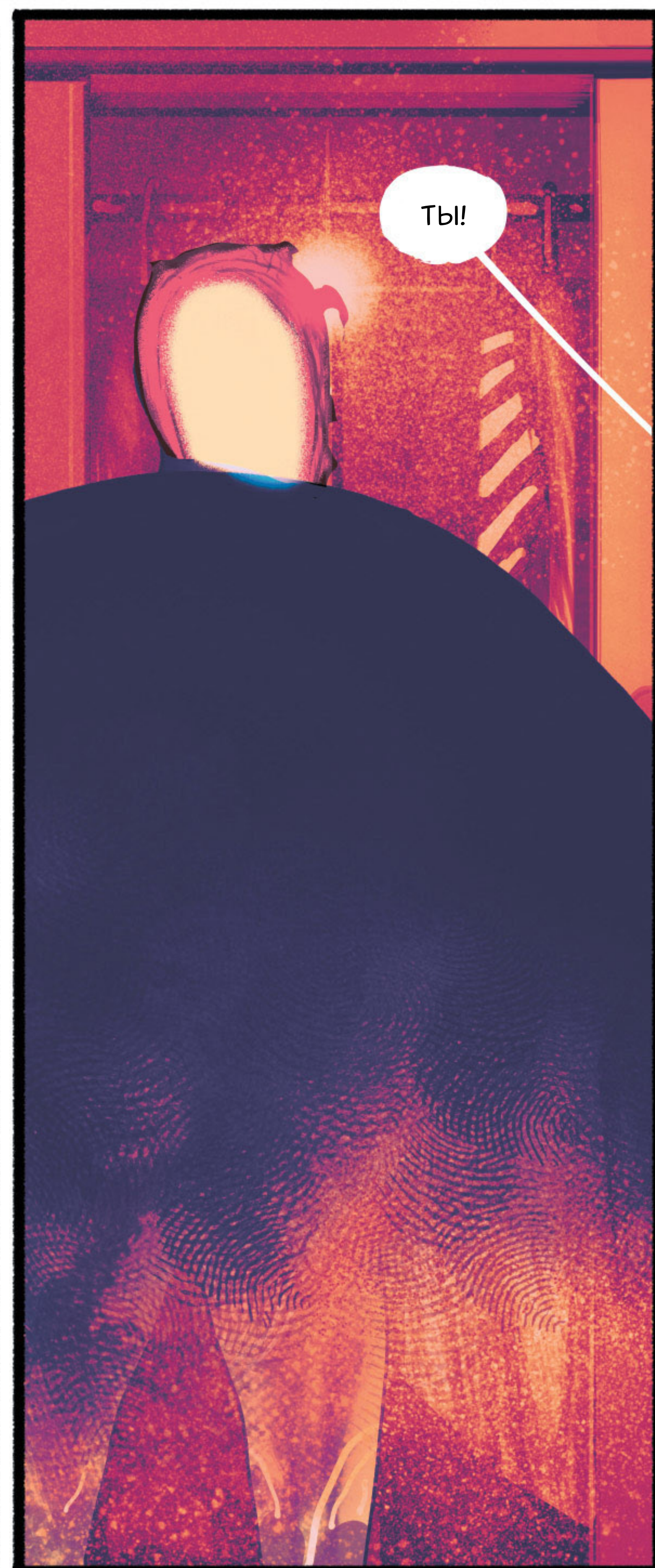


ВОТ В ЧЁМ
ВСЁ ДЕЛО.

Э

«ДРУЖОК-ЛЮБОВНИК»?

**ЭТО ЧТО ЕЩЁ
ДОЛЖНО, БЛЯДЬ,
ЗНАЧИТЬ?**



Ты!



СЛЫШИШЬ
МЕНЯ?



МЫ
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ
АГЕНТЫ!

МЫ ЭТО
СЕРЬЕЗНО!



ВЫ ЧТО?

БЫЫЫДАЙИ

БЛЯДЬ!



О, ВЫ ВСЕГО
ЛИШЬ **ОТБРОСЫ**
МИРОЗДАНИЯ.



ГНУСНЫЕ.

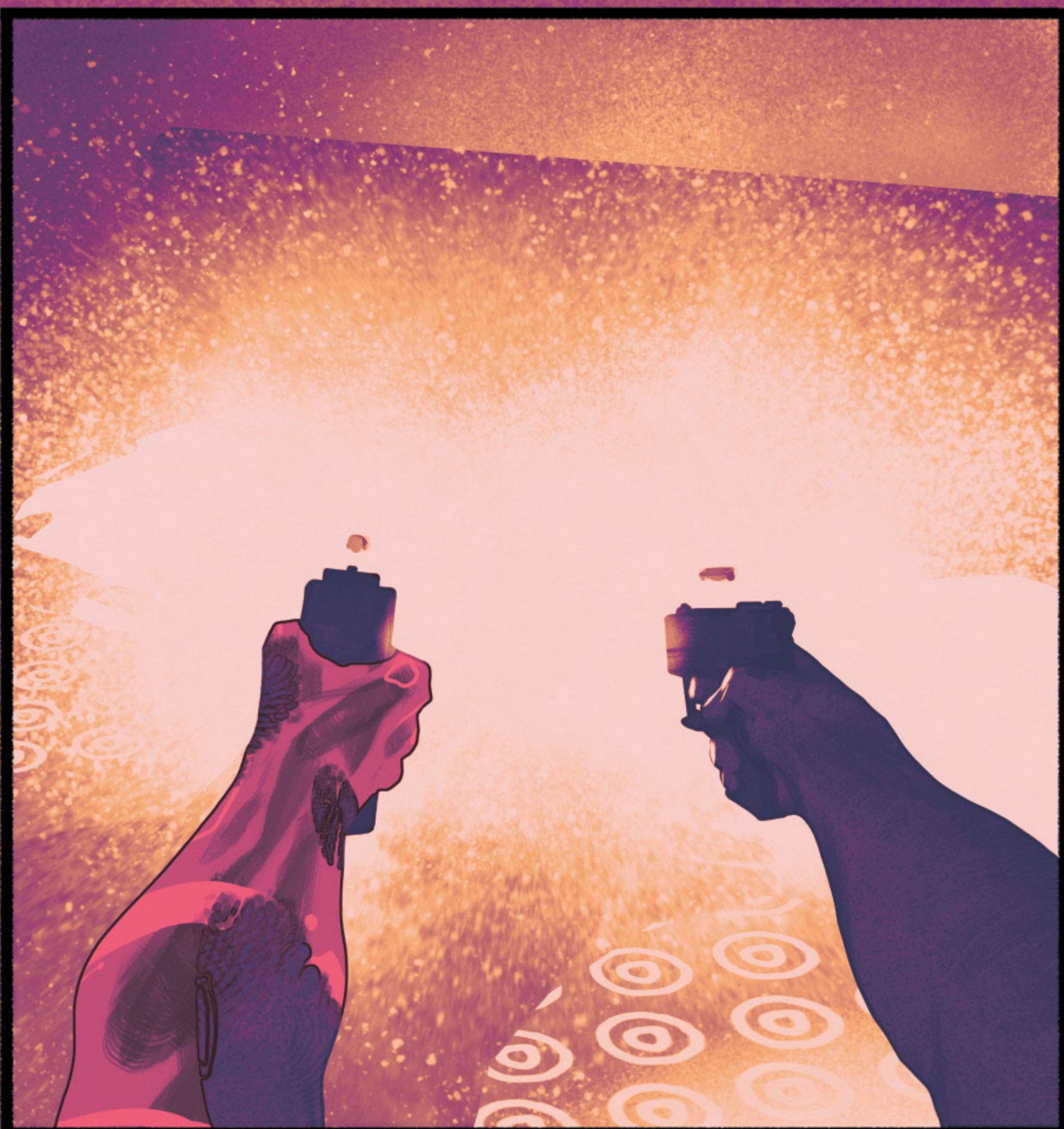
НИЧТОЖНЫЕ.

НЕПОТРЕБНЫЕ.



СТОЙ.

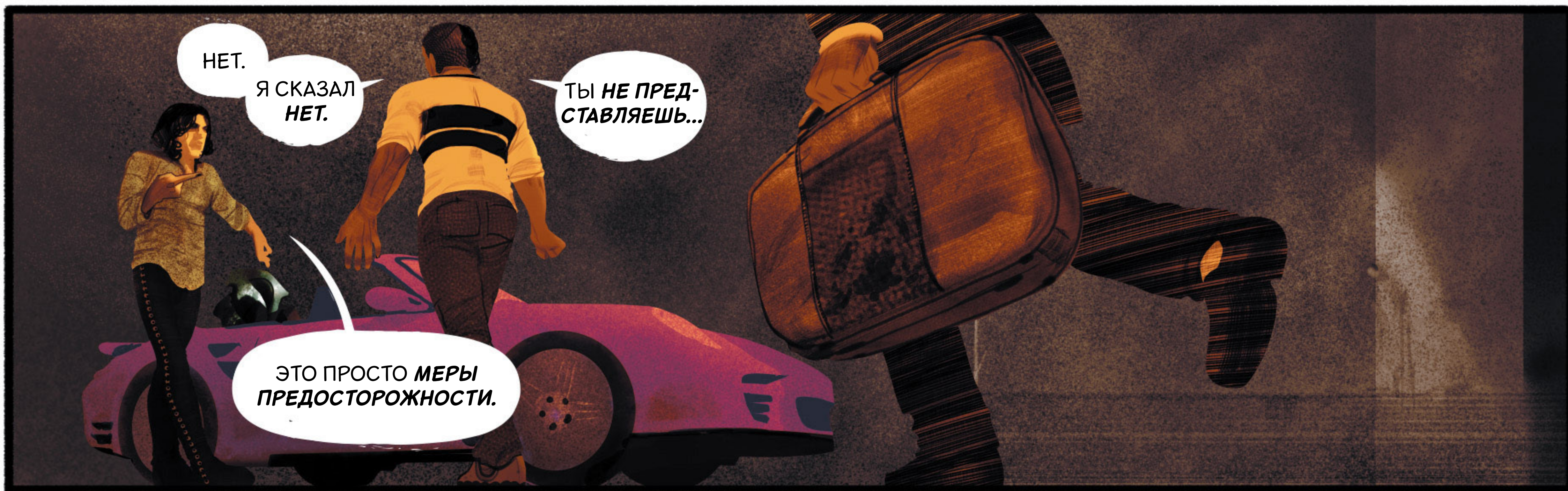
ДАВАЙ ВСЁ
ОБСУДИМ...



ЧТО Ж, Я ИДУ.

ПОД ЛИЧИНОЙ
РЭЯ СПЭССА.

**ПРАВОСУДИЕ ВАДЫ,
ОБРУШИВАЮЩЕЕСЯ
НА МИР НОМАКСА.**

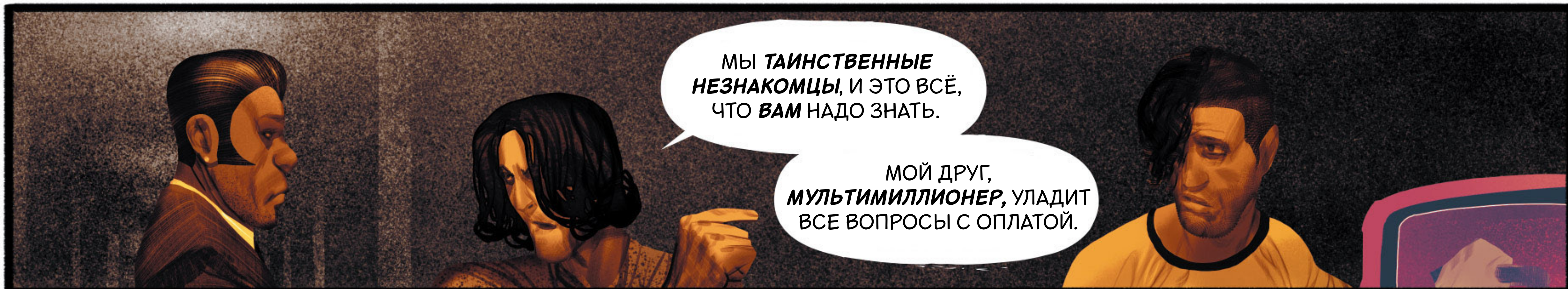


НЕТ.

Я СКАЗАЛ
НЕТ.

ТЫ НЕ ПРЕД-
СТАВЛЯЕШЬ...

ЭТО ПРОСТО МЕРЫ
ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ.



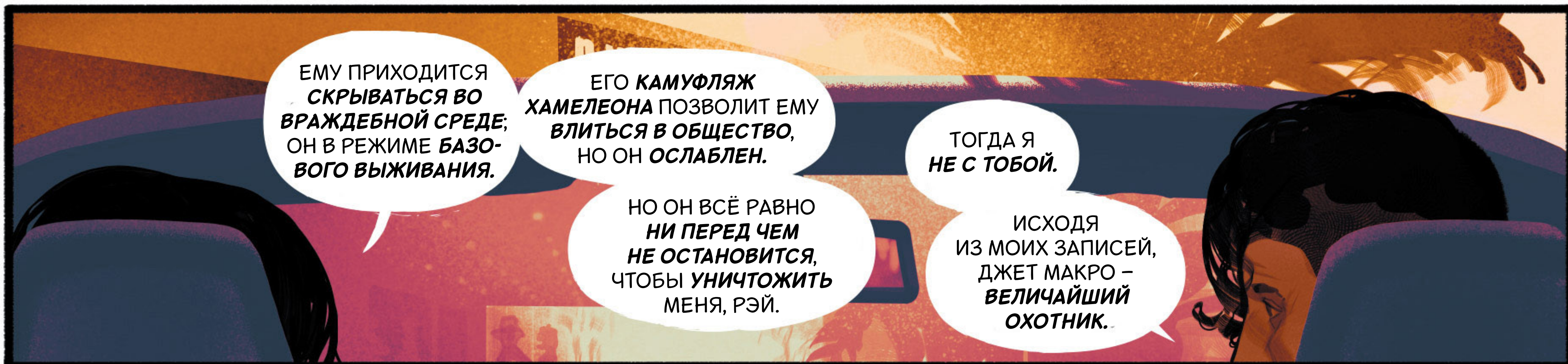
МЫ ТАИНСТВЕННЫЕ
НЕЗНАКОМЦЫ, И ЭТО ВСЁ,
ЧТО ВАМ НАДО ЗНАТЬ.

МОЙ ДРУГ,
МУЛЬТИМИЛЛИОНЕР, УЛАДИТ
ВСЕ ВОПРОСЫ С ОПЛАТОЙ.



ЕСЛИ МАКРО **ВЫЖИЛ**,
ОН РАНЕН И ПОТЕРЯЛ
СВЯЗЬ С ВАДОЙ.

У НЕГО НЕТ
НИ **ЯДЕРНЫХ МИНИ-
БОМБ...** НИ ПОДДЕРЖКИ
СО СПУТНИКОВ.



ЕМУ ПРИХОДИТСЯ
**СКРЫВАТЬСЯ ВО
ВРАЖДЕБНОЙ СРЕДЕ;**
ОН В РЕЖИМЕ **БАЗО-
ВОВОГО ВЫЖИВАНИЯ.**

ЕГО **КАМУФЛЯЖ
ХАМЕЛЕОНА** ПОЗВОЛИТ ЕМУ
ВЛИТЬСЯ В ОБЩЕСТВО,
НО ОН **ОСЛАБЛЕН.**

ТОГДА Я
НЕ С ТОБОЙ.

НО ОН ВСЁ РАВНО
**НИ ПЕРЕД ЧЕМ
НЕ ОСТАНОВИТСЯ,**
ЧТОБЫ **УНИЧТОЖИТЬ**
МЕНЯ, РЭЙ.

ИСХОДЯ
ИЗ МОИХ ЗАПИСЕЙ,
ДЖЕТ МАКРО –
**ВЕЛИЧАЙШИЙ
ОХОТНИК.**



СУЩЕСТВО,
ПОДГОТОВЛЕННОЕ
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ **УНИЧ-
ТОЖАТЬ ВСЁ ЖИВОЕ.**

ХОТЯ У НЕГО ЖЕ
ЕСТЬ **СЛАБОСТЬ,**
ТАК?

СЛАБОСТЬ?

У АРХИ-АННИГИЛЯТОРА
НЕТ СЛАБОСТЕЙ –

И НЕ МЕЧТАЙ!



У МАКРО НЕТ
НИ **ЖАЛОСТИ,**
НИ **СТРАХА,**
НИ **СОМНЕНИЙ...**

ПОВЕРНИТЕ
НАПРАВО ЧЕРЕЗ
30 ЯРДОВ.

ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ
СУПЕР-ФАНАТИК
ОТСЛЕДИЛ МЕНЯ ДАЖЕ
ПО ТУ СТОРОНУ
ГОРИЗОНТА СОБЫТИЙ
ЧЁРНОЙ ДЫРЫ.

С НИМ ШУТКИ
РЕАЛЬНО ПЛОХИ,
РЭЙМОНД!



ПОВЕРНИТЕ
НАЛЕВО ЧЕРЕЗ
0.8 МИЛЬ.

АННИГИЛЯТОР
НЕ ОСТАНОВИТСЯ,
ПОКА НЕ **ИСТРЕБИТ**
СВОЮ ДОБЫЧУ.

**ВСЕ СЛУХИ –
ПРАВДА!**



ДА, НО...
ЗАЧЕМ?

ПОЧЕМУ ЭТОТ БОЛЬШОЙ
ЗЛОЙ **ПАПА-КОМПЬЮТЕР** ОТПРАВИЛ
СВОЕГО ГЛАВНОГО АРХАНГЕЛА,
КРУТЕЙШЕГО КИЛЛЕРА, УБРАТЬ
ТЕБЯ ПОСЛЕ ТОГО, КАК **ВСЁ**
УЖЕ КОНЧЕНО?

ТЫ УЖЕ БЫЛ ПОЙМАН,
ОСУЖДЁН И ПРИГОВОРЁН
К ПОЖИЗНЕННОМУ СРОКУ
НА **УГАСАЮЩЕЙ ОРБИТЕ**
ЧЁРНОЙ ДЫРЫ...

ЗАЧЕМ?

ВАДЕ
НЕОБХОДИМО
БЫЛО УБРАТЬ МЕНЯ
ИЗ ВИДУ, ПОДАЛЬШЕ
ОТ ЦЕНТРА
ВНИМАНИЯ!

ОН ХОТЕЛ
ПРИКОНЧИТЬ
МЕНЯ.



АГА, НО ВДРУГ
ПОВОРОТ СЮЖЕТА В ТОМ,
ЧТО **ВАДА** ЖЕЛАЕТ СМЕРТИ
И **МАКРО** ТОЖЕ?

ЧТО, ЕСЛИ ВАДА
БОИТСЯ, ЧТО ОН
ВЗБУНТУЕТСЯ,
КАК И **ТЫ?**

БОИТСЯ?

ТЫ ЭТО
ВЫДУМЫВАЕШЬ
ИЛИ ЭТО **РЕАЛЬНАЯ**
ИСТОРИЯ МОЕЙ
ЖИЗНИ?



ЧТО, ЕСЛИ ВАДА
ЗНАЕТ, ЧТО НА «**ДИТЕ**»
ЕСТЬ НЕЧТО,
СПОСОБНОЕ УБИТЬ
ВАС **ОБОИХ?**

...ЧТО-ТО ТИПА
СУПЕР-ОРУЖИЯ?



БОМБА.

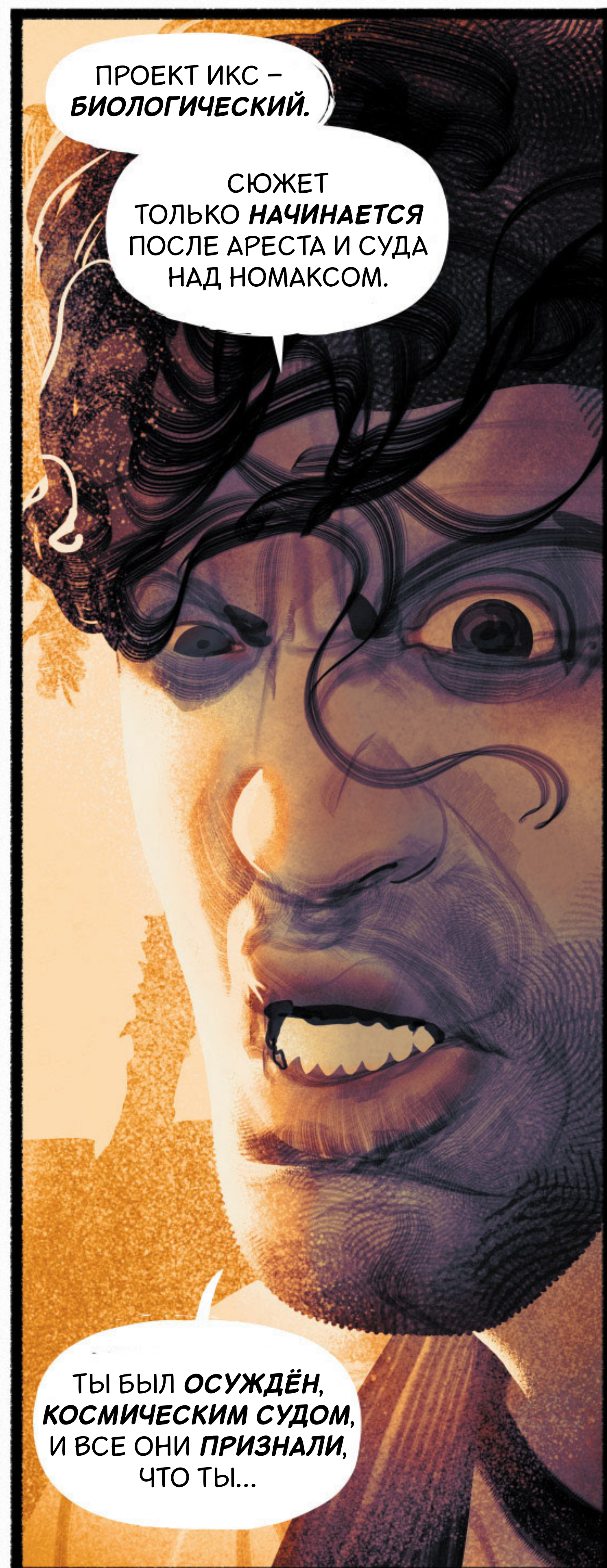
В ТВОЕЙ СЦЕНЕ
ПЕРЕД ТИТРАМИ Я
СБЕГАЮ ОТ ВЗРЫВА
НА «**ДИТЕ**».

ТАМ ЕСТЬ КУСОК
В НАЧАЛЕ, ГДЕ ЗА МОЕЙ
СПИНОЙ ВЗРЫВАЕТСЯ
СТАНЦИЯ...

НЕТ,
НЕ БОМБА.

ЭТОТ ФИЛЬМ –
СМЕСЬ «СИЯНИЯ»
И «ЧУЖОГО» В **ДОМЕ**
С ПРИВИДЕНИЯМИ
В **КОСМОСЕ.**

ПРОЕКТ ИКС ДОЛЖЕН
БЫТЬ КУДА **СТРАШНЕЕ**,
ЧЕМ **БОМБА.**




ПРОЕКТ ИКС –
БИОЛОГИЧЕСКИЙ.

СЮЖЕТ
ТОЛЬКО **НАЧИНАЕТСЯ**
ПОСЛЕ АРЕСТА И СУДА
НАД **НОМАКСОМ.**

ТЫ БЫЛ **ОСУЖДЁН**,
КОСМИЧЕСКИМ СУДОМ,
И ВСЕ ОНИ **ПРИЗНАЛИ**,
ЧТО ТЫ...



ВИНОВЕН!



ЧЁРНАЯ РЕКА
РАЗМЫВАЕТ ФУНДАМЕНТ
ТВОЕГО ДОМА, ТВОИХ ЗАКОНОВ,
И ИЗВРАЩЁННОЙ ПАУТИНЫ
САМОВОЗВЕЛИЧИВАЮЩЕГО
САМООБМАНА, КОТОРУЮ ТЫ
ЗОВЁШЬ «**ДОМИНИОНОМ**».
УЗРИ В **МОИХ ГЛАЗАХ** ВЕЧНУЮ,
БЕСКРАЙНЮЮ ПУСТОТУ,
В КОТОРОЙ **ТЫ НИЧТО**.

ОТПРАВЬ МЕНЯ
В **БЕЗДНУ**.

Я ПОКАЖУ ТЕБЕ,
В ЧЁМ ИСТОЧНИК
ВСЕГО ИСКУС-
СТВА.



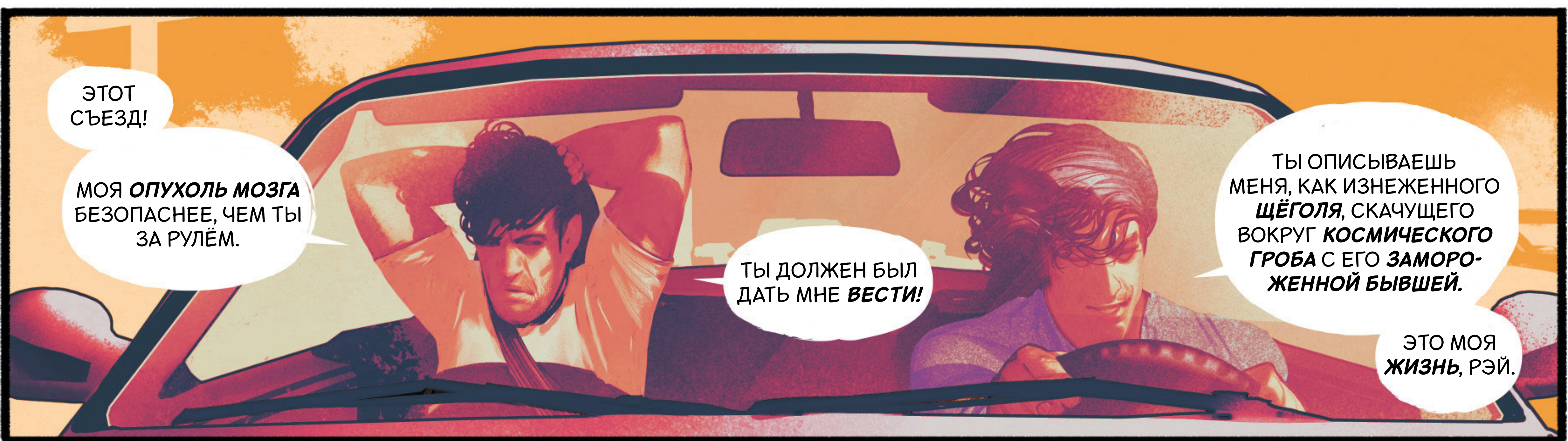
МАКС.

Я ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ
ТВОЕГО ПЕРСОНА-
ЖА НАМНОГО МЕНЕЕ
ПРЕТЕНЦИОЗНЫМ
МУДАКОМ.

В СМЫСЛЕ,
ТЫ НЕ ТАКОЙ
ГОНДОН
В **РЕАЛЬНОЙ**
ЖИЗНИ.

ОТВАЛИ!

ТЫ **САМ**
ВИНОВАТ.



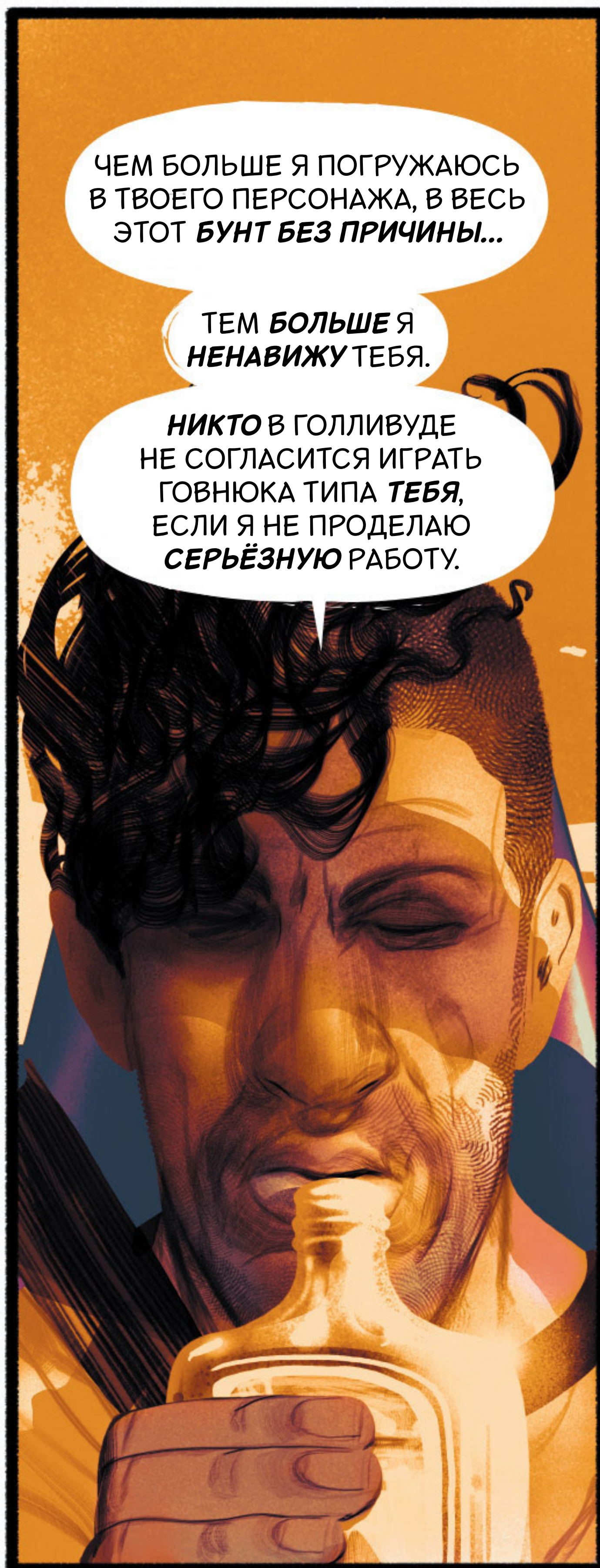
ЭТОТ
СЪЕЗД!

МОЯ **ОПУХОЛЬ МОЗГА**
БЕЗОПАСНЕЕ, ЧЕМ ТЫ
ЗА РУЛЁМ.

ТЫ ДОЛЖЕН БЫЛ
ДАТЬ МНЕ **ВЕСТИ!**

ТЫ ОПИСЫВАЕШЬ
МЕНЯ, КАК ИЗНЕЖЕННОГО
ЩЁГОЛЯ, СКАЧУЩЕГО
ВОКРУГ **КОСМИЧЕСКОГО**
ГРОБА С ЕГО **ЗАМОРО-**
ЖЕННОЙ БЫВШЕЙ.

ЭТО МОЯ
ЖИЗНЬ, РЭЙ.



ЧЕМ БОЛЬШЕ Я ПОГРУЖАЮСЬ
В ТВОЕГО ПЕРСОНАЖА, В ВЕСЬ
ЭТОТ **БУНТ БЕЗ ПРИЧИНЫ...**

**ТЕМ БОЛЬШЕ Я
НЕ НАВИЖУ ТЕБЯ.**

НИКТО В ГОЛЛИВУДЕ
НЕ СОГЛАСИТСЯ ИГРАТЬ
ГОВНЮКА ТИПА **ТЕБЯ**,
ЕСЛИ Я НЕ ПРОДЕЛАЮ
СЕРЬЁЗНУЮ РАБОТУ.



КАК Я ДОЛЖЕН
ПОКАЗАТЬ ДЬЯВОЛА
ХОРОШИМ ПАРНЕМ?

ЧТО ТЫ
ДЕЛАЕШЬ?

**ОТДАЙ МОЙ
ТЕЛЕФОН!**

АЛЛО?

ЛУНА
КОЗМА?

ДА, Я ПЫТАЮСЬ СВЯЗАТЬСЯ
С РОДНЫМИ И БЛИЗКИМИ
РЭЯ СПЭССА, КОТОРОМУ
ДИАГНОСТИРОВАЛИ...



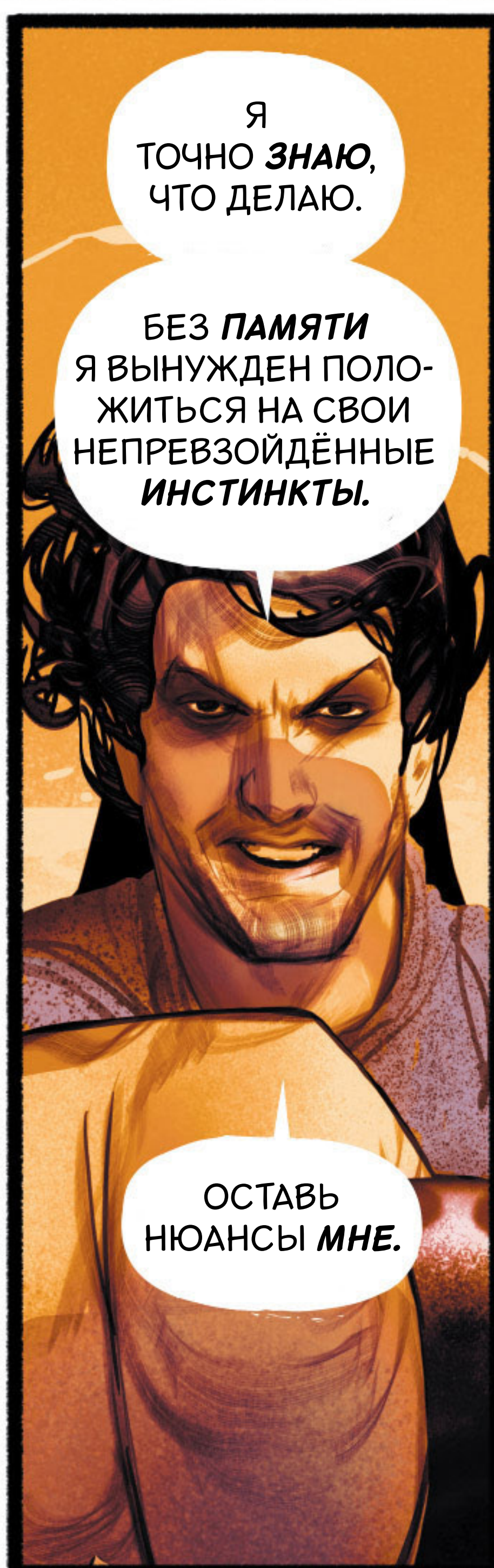
ЛУНА?

ОНА
ПОЛОЖИЛА
ТРУБКУ.

У ВАС НЕТ
**ТЕЛЕПАТИЧЕСКОЙ
СВЯЗИ?**

У МЕНЯ
СУДЕБНЫЙ ЗАПРЕТ
ПРИБЛИЖАТЬСЯ
К НЕЙ!

ЛУНА КОЗМА
ВНЕ ДОСЯГАЕМОСТИ,
ТЫ БОЛЬНОЙ УБЛЮДОК!



Я
ТОЧНО **ЗНАЮ**,
ЧТО ДЕЛАЮ.

БЕЗ **ПАМЯТИ**
Я ВЫНУЖДЕН ПОЛО-
ЖИТЬСЯ НА СВОИ
НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЕ
ИНСТИНКТЫ.

ОСТАВЬ
НЮАНСЫ **МНЕ.**



ТЫ ТОЧНО
ДЬЯВОЛ!

САЙ-ФАЙ
МЕФИСТОФЕЛЬ!

Я **ПРОКЛЯТ**,
ПОД КАЙФОМ,
ПЬЯН И С **РАКОМ**
МОЗГА.



ФАУСТА
УТАЩИЛИ В **АД...**

ДОН ЖУАНА, И ВАТЕКА,
И **РОБЕРТА ДЖОНСОНА,**
И **ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ,**
КТО **КОГДА-ТО** ЗАКЛЮЧИЛ
СДЕЛКУ С **ДЬЯВОЛОМ...**

⇒ глп ⇒

СКАЖИ,
ЧТО СЛУЧИ-
ЛОСЬ **ДАЛЬШЕ.**

ЗНАЕШЬ, МНЕ
ПРАВДА КАЖЕТСЯ,
ЧТО Я НАЧИНАЮ
ВРУБАТЬСЯ
В ЭТО ВСЁ!



ВАДА ОСТАВИЛ ТЕБЯ СО МНОЙ, ЧТОБЫ Я ПОКАЯЛСЯ ЗА **ВЕЛИЧАЙШЕЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ** В ИСТОРИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ.



ОДНАКО ТЫ ВДОХНОВИЛА МЕНЯ СОВЕРШИТЬ **НЕВОЗМОЖНОЕ.**

ОЛИМПИА.



МОЯ ОЛИМПИА.

ЧТО, ЕСЛИ Я **НЕПРАВ**, ВОСКРЕШАЯ ТЕБЯ?

В БЕСКОНЕЧНОМ СНЕ СМЕРТИ ТЫ НИКОГДА **НЕ ИЗМЕНИШЬСЯ** И **НЕ ПОСТАРЕЕШЬ.**



ЕСЛИ Я **ВЕРНУ** ТЕБЯ, ВРЕМЯ **УНИЧТОЖИТ** ТВОЮ КРАСОТУ.

ПРОХОДЯЩИЕ ГОДЫ ВЫСМЕЮТ НАШУ ЛЮБОВЬ.



ЗАЧЕМ ТЫ **РАЗГОВАРИВАЕШЬ** С НЕЙ? 🎵

♪ ОНА МЕРТВА.

ТОЛЬКО **ПОКА ЧТО.**

Я **ПРЕДУПРЕЖДАЛ**, РАЗВЕ НЕТ?

ХВАТИТ СОВАТЬ СВОЙ ЛЮБОПЫТНЫЙ НОС В ТО, ЧТО ТЫ НЕ СОЗДАН ПОНИМАТЬ.



СТОЙ.

ТЫ.

...ТЫ БЫЛ
ТАМ.

ЧТО-ТО СТУЧИТСЯ
В ДВЕРИ «ДИТА».

Я СЛЫШУ
ГОЛОСА.

ГОЛОСА ПОВСЮДУ.



ЗНАЧИТ, ПОРА
НАМ С ТОБОЙ
ПОГОВОРИТЬ.

НЕ
ДЕЛАЙ МНЕ
БОЛЬНО.

МНЕ НРАВИТСЯ
РАЗГОВАРИВАТЬ.

ПОЖАЛУЙСТА,
МЫ МОЖЕМ
ПОГОВОРИТЬ?



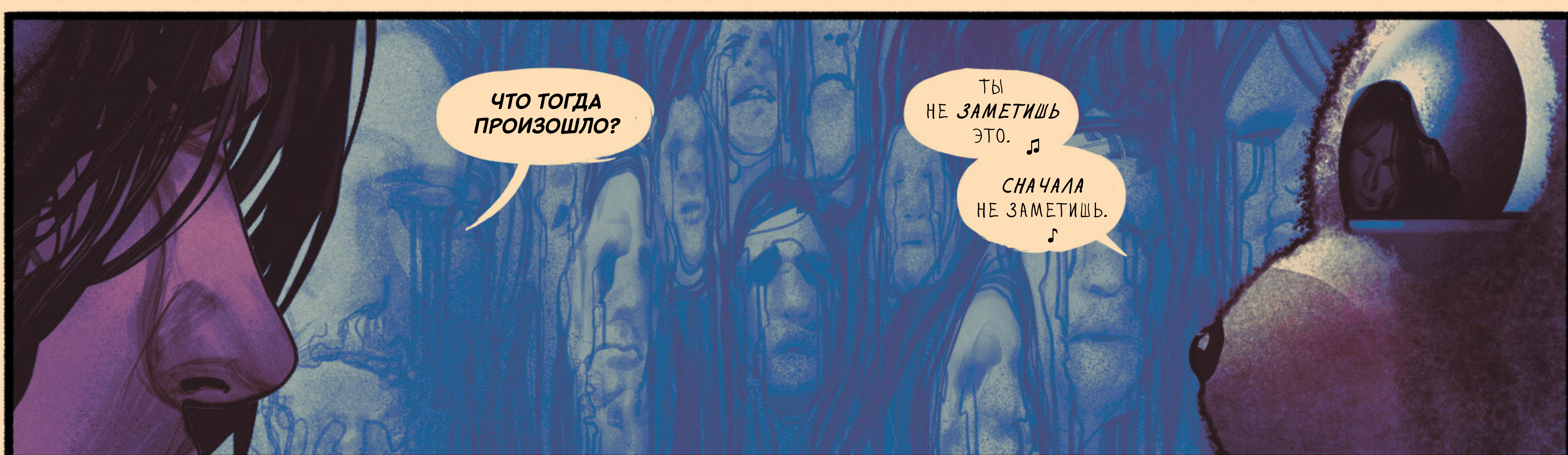
ТЫ БЫЛ ТАМ!

ТЫ ВИДЕЛ,
ЧТО СЛУЧИЛОСЬ
С ГРУППОЙ
РОДИНСОНА!

ДА, БЫЛ.

НО ТЫ
НЕ ДОЛЖЕН
ЗНАТЬ.

ПОЖАЛУЙСТА,
НЕ СПРА
ШИВАЙ.



ЧТО ТОГДА
ПРОИЗОШЛО?

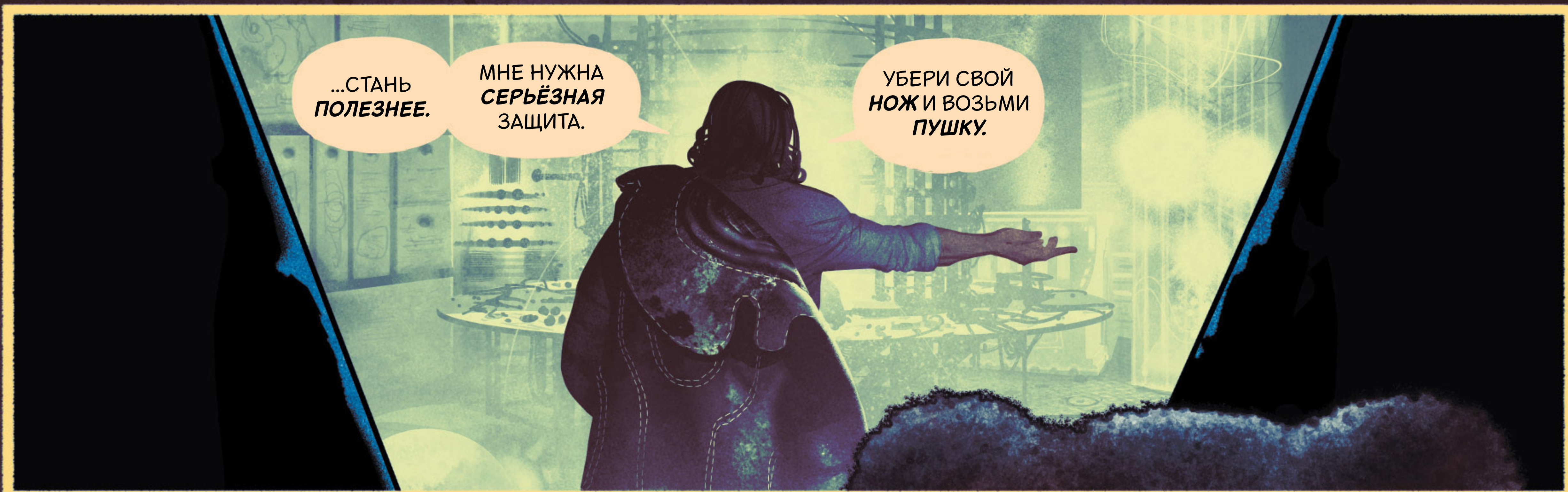
ТЫ
НЕ ЗАМЕТИШЬ
ЭТО.

СНАЧАЛА
НЕ ЗАМЕТИШЬ.



НО ОНО НИКОГДА
НЕ УХОДИЛО.

?



...СТАНЬ
ПОЛЕЗНЕЕ.

МНЕ НУЖНА
СЕРЬЁЗНАЯ
ЗАЩИТА.

УБЕРИ СВОЙ
НОЖ И ВОЗЬМИ
ПУШКУ.



ВОТ ОНО!

ЧУДОВИЩЕ!

ТЫ ГОТОВИШЬ СЕБЕ
БРОНЮ ДЛЯ СХВАТКИ
С ДРАКОНОМ!

ЧУДОВИЩЕ?

КАКОЕ
ЧУДОВИЩЕ?



ЧУДОВИЩЕ
В ПОДВАЛЕ.

ЧУДОВИЩЕ,
КОТОРОЕ СОЖРАЛО
ТВОЁ ЛИЦО...

МОЁ
ЛИЦО?..

продолжение следует



LEGENDARY
LEGENDARY.COM